**Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература».**

 Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (абазинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе.

 Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (абазинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

 Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

 Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

**Пояснительная записка.**

Программа по родной (абазинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение абазинской литературы на абазинском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (абазинской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (абазинская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (абазинской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (абазинской) литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение произведений абазинской литературы XX – начала XXI веков.

Реализация программы по родной (абазинской) литературе предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

В содержании программы по родной (абазинской) литературе для 10–11 классов выделяются следующие содержательные линии: «Абазинская литература по периодам», «Абазинская литература на современном этапе», «Теория литературы».

Изучение родной (абазинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (абазинской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (абазинской) литературы – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Динамика развития абазинской литературы в 1960 – 1980-е годы.

Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение эстетической дееспособности. Освоение писателями силлабо-тонической системы стихосложения. Активное развитие песенной (П.К. Цеков), гражданской (К.С.-Г. Джегутанов), пейзажной (Б.Х. Тхайцухов), любовной (М.Х. Чикатуев) лирики. Сатира как заметное явление в поэзии 1960-х годов. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).

Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев. Успех у читателей романа «Нышв напΙыкΙ» («Горсть земли») (1966 г.), повестей «Абзазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.), «ХΙаджьмурати ауи йыгΙвпхΙвысчви» («Хаджимурат и две его жены») Б.Х. Тхайцухова, романа «Хьапщ джьуар» («Золотой крест») (1981-1983) К.С.-Г. Джегутанова.

Абазинская литература 1960-1980-х годов.

 Творчество Х.Д. Жирова.

Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на фольклорной основе в довоенный период. Участие в Великой Отечественной войне. Должность редактора абазинской газеты и организационная работа по привлечению молодых людей в национальную литературу.

Рассказы «Гвыргъьарала анйара» («Радостная встреча»), «Коммунизм амара йацΙата» («Под солнцем коммунизма») как типичные произведения национальной литературы 1950-х годов. Автобиографизм повести «Абзазара азыпшгΙара» («В поисках жизни») (1958 г.). Тема коллективизации сельского хозяйства в романе «Ащхъаква ргΙашΙыхара» («Пробуждение гор») (1962 г.). Символика названия. Социально-исторический конфликт произведения. Развенчание абречества как социального явления. Изображение раскулачивания. Противоречивость Худа Мамукова, осуждение революционного экстремизма в его образе. Негативная характеристика середняка Махуда. Перипетии судьбы табунщика Мухаба, эволюция его характера.

Творчество П.К. Цекова.

Жизненный и творческий путь писателя. Первые стихотворения 1930-х годов. Участие в Великой Отечественной войне. Возвращение к литературной деятельности. Описательность поэм «АкΙварбах къагΙитΙ» («Сухая балка цветет») и «Акомсомолец йхъацΙара» («Подвиг комсомольца»). Постепенное освобождение от декларативности и дидактичности, обретение своего голоса в сборниках «Агваран швырду» («Шире круг») (1963 г.), «Азаман ахцΙара» («Приметы времени») (1969 г.), «Агвы хъаштылра гьацΙасым» («Сердце не знает забвенья») (1972 г.), «Сгвы ажва» («Слово сердца») (1975 г.). Цеков как родоначальник жанра лирической песни: «АтшыхчагΙв шΙа йашва» («Песня молодого табунщика»), «ТΙапΙанта» («Тапанта»), «Йынджьыгь йатшпынчΙвалапΙ» («На берегу Инжича»), «Агваран швырду» («Шире круг»), «Дуней» («Земля»). Пейзажная лирика: «Ащажь» («Рассвет»), «Июнь ква» («Июньский дождь»). Любовная лирика: «ЙгΙахьшваз сбзибара» («Запоздавшая любовь»). Поэма «Айщчва рыхъаз ажва» («Слово о братьях») как гимн многовековой дружбе адыгов, абхазов и абазин. Поэма «Ахмат-бхъвы» («Ахмат-скала»): динамичный сюжет, яркий мужской характер, энергетика повествования. Роман «Ащхъаркт ащахахра» («Месть горного аула»): отражение народной жизни, национальных обычаев и традиций, противоречия и сложности в период установления Советской власти. Проявление типичных национальных черт характера в образе Гери.

Творчество К.С.-Г. Джегутанова.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская поэзия сборников «МгΙвакΙла» («Одной дорогой») (1961 г.), «Бзазара» («Жизнь») (1966 г.), «КΙвастхахъа» («Тепло очага») (1972 г.), «ГΙвычΙвгΙвысагΙа» («Человечность») (1975 г.). Борьба человека из народа за своё счастье как основная тема поэмы «Батырпа» («Батырпа»). Фольклорные мотивы поэмы. Исторические судьбы абазин с византийских времёндо XVII века в романе «Хьапщ джьуар» («Золотой крест») (1981-1983 гг.), борьбаза сохранение религиозной и национальной самобытности как основная тема романа. Джандра как образ мифологизированного национального героя; Яфат как антипод Джандры, противопоставивший себя собственному народу. Трагические судьбы Дамхура и Мамхур как жертв жестокого столкновения религий. Шабат как воплощение качеств мудрого предводителя, отвечающего народным представлениям; Алхаш как олицетворение низменных страстей и устремлений, приводящих к предательству интересов народа.

Творчество Б.Х. Тхайцухова.

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Нравственная проблематика повести «Абзазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.). Лиризм повествования, психологизм, индивидуализированный язык персонажей. Противоречивость образа Аслана, его эволюция. Цельность характера Гашемиды, её честность и бескомпромиссность. Кокура как носительница отживающих традиций.

Тема махаджирства как ведущая в романе «Нышв напΙыкΙ» («Горсть земли») (1966). Этнографизм, художественно изложенный быт как необходимый компонент произведения. Образ Асият: свидетель и летописец народной трагедии. Образы-символы плачущего красного цветка на могиле матери; скал, преграждающих путь махаджирам; реки, просящей вернуться в свои дома. Горсть земли как символ родины.

Философская притча «АкΙвдыр йтачΙву агΙвы» («Человек под седлом») (1987 г.). Образ Батарби как олицетворение добра, мудрости, терпеливости, человечности. Сопричастность природе, гармоничное взаимодействие с ней. Багахо – воплощение вселенского зла. Его жизненная философия. Поэтика заглавия рассказа.

Жанр миниатюры в творчестве писателя. Единение человека и природы в новеллах «Амыгъква» («Колючки»), «Абыгъьква» («Листья»). Смысловое наполнение метафорических образов терновой колючки, громадного леса, больших деревьев. Сцена полёта древесного листа как кульминация произведения. Философия падения: приземлённое не падает, падать можно только с высоты.

Творчество Д.К. Лагучева.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская и патриотическая лирика: «АлгъачΙ ахъысщтрын агвымхара…» («Сжег бы все злое…»), «Сышта» («Мой край»). Тема малой родины в стихотворении «Ащхъаква рнапΙсыргвыцΙа йыквта» («На ладонях гор»). Чувство сострадания как главная черта лирического героя: «ГвхътΙы» («Распахнутое сердце»). Мотив служения добру: «ЧΙвец» («Искра»), «Асы» («Снег»), «ЗынзаджвыкΙ дсыргвыргъьанда заджвы» («Хоть бы раз обрадовать кого-то…»). Любовная лирика: «РыцΙа йагъьхушын» («Было б лучше…»), «ЙсзыргΙва» («Прости»). Тема любви, дружбы и вражды в поэме «ХьырчΙвачΙва» («Хирчача»). Фольклорная основа произведения. Проблема паразитизма в поэме «ГΙвымгΙвакΙ» («Два пути»). Д.К. Лагучев как поэт-песенник: «Абаза вальс» («Абазинский вальс»), «Бсыцгвыргъьа сара» («Радуйся со мной»), «Абаза хъацΙа» («Абазинский мужчина»).

Творчество М.Х. Чикатуева.

Жизненный и творческий путь писателя. Самая значительная и определяющая лицо абазинской поэзии 1960 – 70-х годов. фигура. Любовная лирика раздела «Агвашв чΙыхвква» («Синие ворота») сборника «Сгвы амшгΙвыра» («Дневник сердца») (1967 г.): образность, чувственность переживания, богатство изобразительных средств. Этнографическая основа сборника «Абаза тшыгΙвква» («Абазинские всадники») (1969 г.). Поэтизация мира детства: «ДжьакΙвыжв» («Джакуж»), «АбакΙра уарад» («Песня борьбы»). Внутренний мир ребенка в стихотворениях «АдгьылгΙвына» («Край земли»), «Амыз гΙазхчаз» («Спаситель луны»). Гражданская и сатирическая поэзия: «Коста Хетагуров йынйара» («Встреча с Костой Хетагуровым»), «КΙылпшыгΙв йпа» («Сын Кылпшуга»), «Жвырби йныха» («Клятва Журби»), «УачΙвы Къвбина хΙанцара» («Завтра, когда поедем в Кубину»), «Ахъарысра» («Сократить»), «Акъала апны» («В городе»), «Судагьар» («Спекулянт»), «Кытча» («Загадка»). Пейзажная лирика: «Акыт ащымта» («Утро в ауле»), «Амара анурква» («Солнечные лучи»), «Абна асимфония» («Лесная симфония»), «Абыгъьква ралалхΙвачвгΙара» («Перезвон листьев»), «Ащымтахъа ашкΙвокΙвара» («Белизна утра»). Пушкинские традиции в стихотворении «Ачатыр шкΙвокΙваква» («Белые шатры»). Традиции Маяковского в творчестве М.Х. Чикатуева. Богатство языка М.Х. Чикатуева. Неологизмы в творческой практике поэта. Многообразие цветовой палитры, смысловое наполнение белого цвета. Новаторство: введение в национальную поэзию мотивов пути и путника, символических образов ветра, поезда, родника, вершины; издание первой абазинской книги верлибров «Абыгъьква ралалхΙвачвгΙара» («Перезвон листьев») (1986), первой книги сонетов «Агвы алашара» («Свет сердца») (1997 г.), первых романов в стихах: «ЙачΙваджьыргΙа рыцΙахь» («Под Стожарами») (1960 г.), «Ащхъа чΙыхвква» («Синие горы») (1975 г.). Переводные издания М.Х. Чикатуева. Его вклад в развитие абазинской поэзии, выведение её на всесоюзную арену.

Творчество Ш.Ш. Физикова.

Жизненный и творческий путь писателя. Проникновенный лиризм, физическое ощущение трагизма в рассказе «ЙымкъагΙаз ахΙврапшдза» («Нераскрывшийся цветок»). Фольклорные и литературные традиции в рассказе «ХΙасанчи Къарапагви» («Хасанч и Карапаго»). Жертвенный характер образа героини. Мужественный, непоколебимый характер Хасанча. Символика деревьев с переплетёнными ветвями над могилой героев.

Творчество Р.М. Хужева.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Психологизм повести Р.М. Хужева «Азамат йшахв» («Рассвет Азамата») (1987 г.). Способность автора проникать в душу ребенка, передать все движения сердца, оттенки настроения. Развитие образа Азамата. Правдивость повествования, жизненность образов, богатство языка.

Творчество З.К. Хачукова.

Жизненный и творческий путь писателя. Участие в Великой Отечественной войне. Тематическое и жанровое разнообразие. Тема патриотизма и самоотверженности в годы войны на фронте и в тылу в повести «АйсыгΙвчва рпачва» («Сыновья воинов») и в рассказе «ХΙгвы йтабзазитΙ» («Живы в наших сердцах»).

Творчество П.А. Дзугова.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие: стихи, рассказы, новеллы, миниатюры, очерки. Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Творчество для детей. Трепетное отношение к родному языку в эссе «ХΙыбызшва ъадзагΙдыруа хΙуагΙахъазлуштΙ» («Останемся народом до тех пор, покуда будем знать свой язык»).

 Творчество М.Ю. Кишмахова.

Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографичность произведений. Тематическое и жанровое разнообразие. Рассказы, повести, миниатюры, пьесы. Сатира и юмор в творчестве писателя. Тема Великой Отечественной войны в повести «Абзазара ахьызла» («Во имя жизни»). Патриотизм и бесстрашие, проявленные в период фашистской оккупации стариком Асламбеком, трое сыновей которого сражались с врагом на фронте.

 Теория литературы.

Психологизм, художественная деталь, реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.

 Содержание обучения в 11 классе.

 Современный литературный процесс.

Общественно-политические и социально-экономические изменения в России в 1990-е годы. Их отражение на состоянии национальной литературы. Резкое снижение издаваемой книжной продукции, унизительное положение писателя, вынужденного самостоятельно оплачивать издательские расходы и распространять собственное сочинение. Появление низкопробных произведений как следствие прекращения рецензирования рукописей. Издательский всплеск 2010-х годов. Переиздания сборников абазинского фольклора «Абаза турыхква» («Абазинские сказки»), «Абазашта алокΙква» («Сказки Абазашты»), романов И.А. Табулова «Азамат» («Азамат»), Б.Х. Тхайцухова «Нышв напΙыкΙ» («Горсть земли»), П.К. Цекова «Ащхъаркт ащахахра» («Месть горного аула»). Издание сборников произведений Р.М. Хужева «СазыпшгΙун сыйачΙва» («В поисках своей звезды»), П.А. Дзугова «ЗымгΙва ауагΙа йырзыгΙанхитΙ» («Все остаётся людям»). Издание антологии абазинской поэзии ХХ века в 2-х томах (2007 г.), пятитомного собрания сочинений М.Х. Чикатуева (2011 г.), двухтомника поэтических произведений М.С.-Г. Тлябичевой (2012 г.), трёхтомника произведений К.Л. Мхце (2009 – 2014 гг.).

Активизация переводческой деятельности с абазинского на русский язык: издания на русском языке сборников стихотворных произведений М.Х. Чикатуева «Поющее сердце» (2011 г.), Д.К. Лагучева «Эхо» (2007 г.), К.Л. Мхце «Возвращаюсь» (2018), сборников народных сказок «Абазинские сказки» (2014 г.), рассказов «Абазинская проза» (2011 г.), прозаических и драматургических произведений М. Дагужиева «Земфира» (2017 г.), романа К. Джегутанова «Золотой крест» (2016 г.). Публикации на немецком языке в немецких журналах «Георгика» произведений М.С.-Г. Тлябичевой, В.З. Копсергеновой, Ф.Н. Апсовой, Р.Х. Пазовой, Л.К. Шебзуховой (2008 г.), статьи П.К. Чекалова о поэзии К.Л. Мхце (2009 г.), в журнале «Бавюлон» – рассказов Ф.Н. Апсовой, Х.С. Аджибекова, П.К. Чекалова. Публикация в литературной газете Узбекистана «Книжный мир» цикла стихотворений К.Л. Мхце на узбекском языке (2019). Выход в Германии сборника произведений абазинских авторов «Абазинская проза» (2014) на немецком языке, в Турции – сборника «Абазинские народные сказки» (2013) на турецком языке.

Выход в свет общественно-литературного журнала «АбазгьргΙа» («Абазги») (2013 г., редактор – Р.Х. Пазова) на русском и абазинском языках, литературно-художественного журнала «Абазашта адзыхьква» («Родники Абазашты») (2019 г., редактор – С.У. Пазов). Появление ряда изданий мемуарного характера на русском языке: «Упавшая пирамида» Р.Ш. Татаршао (2009 г.), «Легко ли быть абазином?» Ч.Х.-Б. Ионова (2009 г.), «Жизнь, посвящённая сельскому хозяйству Ставрополья» И.Щ. Каблахова (2012 г.), «Оставить добрый след» Ш.М. Хужева (2012 г.), «Не просто быть врачом» А.А. Хуранова (2013 г.).

Периодизация истории абазинской литературы.

Современная абазинская литература.

Творчество М.З. Дагужиева.

Жизненный и творческий путь писателя. Проблемы современности в повестях «ХΙатыр» («Одолжение») и «ЪачΙвагΙа» («Профессия») (1988 г.). Жизненность, правдивость, достоверность как характерные свойства прозы автора.

Вирус потребительства как главная тема одноактной пьесы «Тыдзталхьа» («Новоселье») (1997 г.). Стремление к стяжательству и накопительству – смысл жизни Кахара и Зазуры. Основной принцип Джабара: жить по кодексу чести. Оппозиция: достоинство и торговля совестью.

Проблема противостояния личности и тоталитарной власти в драме «Ачарх ангΙауысра» («Когда накатит колесо») (2009 г.). Образ председателя аулсовета Даута Хурмата: зёрнышко, попавшее меж жерновов истории. Его жизненные принципы: прямодушие. Честность. Неподкупность, неспособность на предательство. Уполномоченный Губед Аграм как антипод Хурмата: карьерист, корыстолюбец, готовый на любую подлость. Символика образа колеса, его идейный смысл.

Творчество К.А. Баталова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.А. Баталов как поэт, педагог, литературовед. Вклад в развитие абазинской культуры. Поэтические сборники «АгΙвычΙвгΙвыс йыйачΙва» («Звезда человека») (1996 г.), «Скыт апсыхΙва» («Долина моего аула») (2014 г.). Тема малой родины: «Сара с-Гвым» («Мой Гум»), «Схъвыцраква хΙкытква йыртыситΙ» («Мои мысли проходят по нашим аулам»), «ХΙгвашвква рпны» («У наших ворот»). Пейзажная лирика: «ГъынцΙыхъва, гΙапынхъа» («Конец зимы, начало весны»), «ГΙапын этюд» («Весенний этюд»), «УгΙайгва, агΙапын» («Наступающая весна»), «АгΙапын амгΙвала» («Весенней дорогой»), «Абна саъапΙ» («Я в лесу»), «Аква анасып» («Счастливый дождь»), «Дзыхь шкΙвокΙва» («Белый родник»), «Апсабара агара хΙрыцΙспΙ» («Покачаем люльку природы»). Художественные особенности поэзии К.А. Баталова.

Творчество Е.М. Шхаевой.

Жизненный и творческий путь. Лирика: «Алахьква аныршуз» («Когда раздавали судьбы»), «Гвыгъара» («Надежда»), «Амш гΙаталтΙ» («День настал»), «Ашва схΙвитΙ» («Пою песню»). Образ матери: «Ан лылаква» («Глаза матери»), «Ан лхъвыцраква» («Думы материнские»), «Ан йылцΙгΙазарквын» («Если б спросили у матери»), «Сан дгΙасгвалашвахуата» («Вспоминая маму»). Пейзажная лирика: «Пхын щымтахъа» («Летнее утро»), «Квашуа» («Ливень»), «Адзын, адзын» («Осень, осень»), «Адзын кΙьаса» («Поздняя осень»), «Абыгъь гΙважьква» («Желтые листья»), «Асы гΙаситΙ» («Падает снег»).

Повесть «Лахьы» («Судьба») (2018 г.) как новаторское произведение. Лиризм звучания как основная специфика произведения. Анафоры и лирические отступления как основные приёмы лиризации. Внутренняя теплота и обаяние портретных характеристик (Марьят, Мухарби), психологизм образов Мурата и Зураба. Образ матери, поднявшей на ноги детей в невероятно трудных условиях, как главное действующее лицо произведения.

Творчество М.С.-Г. Тлябичевой.

Жизненный и творческий путь. Становление творческой личности. Вклад М.С.-Г. Тлябичевой в национальную поэзию: женское мироощущение и мировосприятие, женский взгляд на отношения влюблённых, нежность и неподдельная открытость миру. Образы и мотивы лирических сборников: «Азпшра» («Ожидание») (1964 г.), «Йнашхыйу, йлашару сдуней» («Мой тревожный и прекрасный мир») (1984 г.), «Ашахв сазпшуата» («В ожидании рассвета») (1991 г.), «Ари адуней съадзакву» («Пока живу я на земле») (1996 г.), «Сгвы ахацква» («Нити сердца») (2006 г.). Любовная лирика: «СуызпшуаштΙ» («Буду ждать тебя»), «Усальамшвъа» («Твоё письмо»), «Араса хъгΙата угΙасымпшын» («Не смотри так сладко на меня»), «АхΙврапшдзаква» («Твои цветы»), «УсызгΙайтΙ» («Ты пришел ко мне»), «Бзибара» («Любовь»), «Уахьыла снайитΙ» («Иду к тебе»), «Уари сари» («Ты и я»), «Уарадъагьи сбзазитΙ» («Живу без тебя»). Малая родина: «Йынджьыгь, спсы йапшу Йынджьыгь» («Инжич, душе моей подобный»), «Съатадрийыз» («Там, где я родилась»), «ЙгΙасгвалашватΙ сцри кыт» («Соскучилась по родному аулу»), «Скыт амгΙващква» («Тропинки моего аула»), «Ащхъа дзыхьква» («Горные родники»). Образ белой акации: «Сцри каца шкΙвокΙваква» («Родные мои белые акации»), «Акацаква ужвы» («Акации теперь»), «Акаца шкΙвокΙваква» («Белые акации»), «Акацаква рфгΙвы пшдза» («Аромат акаций»). Жертвенное отношение к людям и миру: «ЙырзысшатΙ сгвы» («Сердце свое раздала по частям»).

Творчество А.К. Ионова.

Жизненный и творческий путь писателя. Стихотворные сборники: «Спсадгьыл ашваква» («Песни моей земли») (1989 г.), «АгΙвычΙвгΙвыси ахъацΙари» («Человечность и мужество») (2001 г.), «Нарт» («Нарт») (2013 г.). Сатирические стихи: «Ахрат йгΙатыцΙыз асальамшвъа» («Письмо с того света»), «АхъацΙаныкъвагΙв йымшгΙвыра» («Дневник женолюба»), «Данажвы адин йгΙахъхыз агвнахΙчы йызкьыр» («Молитва состарившегося грешника»). Основные мотивы лирических миниатюр: «АгΙвсатыркΙква» («Двустишия»), «АпщсатыркΙква» («Четырехстишия»), «АцсатыркΙква» («Шестистишия»). Поэма «Сосрыкъва НартыргΙа амца шрызгΙайгхыз» («Как Сосруко вернул нартам огонь»). Фольклорная основа. Образ Сосруко как воплощение мужества и служения своему народу. Народность склада, теплота юмора, незлобивость сатиры как особенности творчества А.К. Ионова.

Творчество К.Л. Мхце.

Жизненный и творческий путь писателя. Тема служения своему народу: «Ай, йатаркΙвах аква гΙакΙачΙвитΙ» («Ах, опять ливень»), «ХъвыжвчкΙвын» («Малая Кува»), «Щардазма йутахъыз уара» («Желания моего сердца»), «ЙсыласхΙвитΙ йшагΙвсуа» («Я чувствую, как жизнь моя проходит»), «СуагΙа» («Мой народ»), «Абазашта» («Абазашта»), «ЙыздыритΙ – сыгьчкΙвынхым» («Знаю, не мальчик»), «Тынха» («Наследие»), «Экзюпери» («Экзюпери»). «Каскадёр» («Каскадер») как программное произведение поэта. Тема исторической судьбы абазинского народа в поэме «ГΙагвалашвахра» («Память») (1983 г.). Символическое значение образа домав произведении. Мотив пути: «Асквшква сыта йгΙаситΙ» («Годы сыпятся снегом»), «АмгΙвайсыгΙв» («Путник»), «Сбзазара» («Моя жизнь»), «Сара сымгΙва» («Мой путь»), «АмгΙва апны» («В пути»). Драматизм любовной лирики: цикл стихотворений «Сбзазара балазма кΙаран?» («Была ли ты в жизни моей?») (сборник «Йара дунейкΙ апны» («В одном мире»), (1979 г.). Сборник «БжапхныркΙвата-бжадзынхахьата»(«В миг полулета-полуосени») (1994 г.) как вершинное явление абазинской поэзии. Высочайший гуманизм, благородство, коленопреклонённое отношение к женщинев разделе «АхьыгΙаква рдзыгΙвбжьа лашара» («Светлый остров болей»). Отражение судьбы лирического героя в цикле «АмшгΙвыра абгъьыцква» («Страницы дневника»). К.Л. Мхце как родоначальник абазинской философской лирики: «Сквшызкь щарда цΙитΙ…» («Много тысячелетий мудрецы…»), «АгΙвычΙвгΙвыс йызцауата» («Человеческий разум»), «ЙхΙвалун Будда» («Говорил Будда»), «Атыдзква» («Дома»), «Джьугьальа» («Перекати-поле»), «Экспромт» («Экспромт»), «Хъвыцра» («Раздумье»), «ЙгΙайитΙ ахъвлапын…» («Приходит вечер»), «Йгьсылшум йгΙасгвынгΙвныс» («Не пойму»), «ХΙара хΙбзазара» («Наша жизнь»), «Борч» («Долг»), «Сынасып атшгΙва» («Очаг счастья»), «Амызи апсри» («Луна и смерть»), «Араъа сгΙайтΙ…» («Сюда пришёл я…»), цикл «ХъвыцраквакΙ» («Несколько мыслей»), цикл «Агватраква» («Заметки сердца»). К.Л. Мхце и традиции мировой лирики.

Творчество Ф.Н. Апсовой.

Жизненный и творческий путь. Стихотворные сборники: «Сара сашва» («Моя песня») (2005 г.), «Уара йгьухъазым араъа…» («Здесь ты не один...») (2011 г.), «Сгвыгъа лашара» («Свет надежды») (2016 г.), «Сцри бызшва – сара сылахь» («Родной язык – моя судьба») (2020 г.). Основные темы, мотивы и образы. Образ лирической героини в стихотворениях «Сара с-ЗулипΙ» («Я – Зули»), «НагΙлат» («Проклятие»), «Среволюция» («Моя революция»). Образ малой родины: «Сырхъа» («Моё поле»), «Къарапагва» («Кара-Паго»), «Къарапагва схъалитΙ» («Поднимаюсь в Кара-Паго»), «Сыла йхъгΙву скыт» («Укрытый снегом мой аул»), «Йынджьыгь апсыхΙва» («Долина Инжича»). Пейзажная лирика: «ГΙапын ква» («Весенний дождь»), «Пхын квашуа» («Летняя гроза»), «Адзын» («Осень»), «Адзын кΙьаса» («Поздняя осень»), «Асы гΙарыквситΙ адзын хΙврапшдзаква» («Падает снег на осенние цветы»), «Адзын абыгъь гΙважьква» («Желтые листья осени»). Любовная лирика: «Уарадъа сгьызбзазушым…» («Без тебя не проживу…»), «Барадъа уыжвгΙандзара спсуашын» («Без тебя я умер бы давно…»), «Унысла» («Ради тебя»). Философская лирика: «ЙыгΙвитΙ адзыгΙвква закΙ ахъазла…» («Текут ручьи для чего-то…»), «АцхΙаква» («Мосты»), «АжвгΙванд чΙыхв хΙагΙара» («Сияющая синь небосвода»), «АкΙьанджьква» («Куклы»). Актуальность и злободневность сатирических рассказов: «Сара стахтапΙ» («Кресло»), «МатΙутΙа Адамович» («Матута Адамович»), «Махъахъжва» («Оборванец»), «Абазала хΙшвырхΙвахΙв» («Давайте тосты произносить по-абазински»).

Творчество Х.С. Аджибекова.

Жизненный и творческий путь писателя. Многогранность творческой личности: поэт, прозаик, журналист, переводчик, собиратель и публикатор фольклорных произведений. Образ лирического героя в стихотворениях «Саргьи» («И я»), «Сара сцΙабырг» («Моя правда»), «ЙгΙамыздитΙ адуней» («Странствую по свету»), «Абзазара адзын» («Осень жизни»). Тематические стихи о зиме и осени: «Адзын аладзква» («Слезы осени»), «Бзила, адзын!» («До свиданья, осень!»), «Гъын уахъ» («Зимняя ночь»), «АсрычвхΙва» («Метель»), «Гъын уарад» («Зимняя песня»). Стихи-посвящения: «Ерыжв Зули» («Зули Ерижева»), «АкΙомбат МухΙамад» («Комбат Мухамад»), «Аджьбакь Зауаль сйызхъвыцуата» («Думы о Зауале Аджибекове»), «ХΙвран ШахΙамби дгΙасгвалашвахуата» («Вспоминая Шахамби Хуранова»). Любовная лирика: «Гъын кΙьасата йхΙызгΙайыз абзибара» («Любовь, пришедшая зимою поздней»), «БъанызлакΙгьи» («Где б ты ни была»), «БгΙасгвалашвапхьадзагьи» («Каждый раз, как я тебя вспоминаю»), «АкъвыцΙхра» («Расставание»). Тематика, проблематика, образная система поэм «АхΙвссаква рхΙатшпы» («Пещера женщин»), «Швапача» («Воровской промысел»), «АгΙвычΙвгΙвысагΙа адерсква» («Уроки человечности»). Новаторство в области стихотворных форм: развитие трёхсложных размеров (дактиль и амфибрахий), введение в национальную поэзию строфы из 14 строк, образование своеобразного венка сонетов из семи стихотворений, в котором следующий сонет начинается предпоследней строкой предыдущего. Создание романа в стихах «Наследие царя абазов» (2019 г.).

Творчество Л.К. Шебзуховой.

Жизненный и творческий путь. Образ лирической героини в стихотворениях: «Хъвыцра» («Мысль»), «Сныбыжь» («Мой возраст»), «ЙынсцΙитΙ сынцΙра» («Проживаю свою судьбу»). Любовная лирика: «УкъагΙа, абзибара» («Расцветай, любовь!»), «Уари сари» («Ты и я»), «УгΙайх» («Возвращайся»), «Алахь акачкΙра» («Игра судьбы»), «Бзибара» («Любовь»), «ЦΙыпх» («Прошлый год»), «ЙратытΙ… ПстхΙвахатΙ сынцΙра» («Растаяла… Превратилась в туман…»). Тема малой родины, народа, родного языка: «Абазашта» («Абазашта), «УацΙыхъвангьи, уацΙыхъвангьи…» («И все-таки, все-таки…»), «Къвбина» («Кубина»), «Къвбина апны» («В Кубине»), «Сара с-Къвбина» («Моя Кубина»), «СуагΙа» («Мой народ»), «Ей, АбазаргΙа!» («Эй, абазины!»), «ХΙымгΙва хъада» («Наша главная дорога»), «ХΙыкΙьадыгв апхΙвысква» («Соседские женщины»), «Сыбызшва» («Мой язык»), «ХΙыбызшва ашвындыкъвара» («Сундук нашего языка»). Тема поэта и поэзии: «Антенна» («Антенна»), «АуысагΙв» («Поэт»), «АршΙыйара ахв» («Цена творчества»). Стихотворные посвящения: «Агырба Юра йызцауата» («Юрию Агирбову»), «Шамба Тарас йызцауата» («Тарасу Шамба»), «Эгьзакь Муса хΙйыладухитΙ» («Гордимся Экзековым Мусой»), «Огвыз МухΙамад йызцауата» («Мухамеду Огузову»), «Чагва Мамруз йызцауата» («Мамрузу Чагову»), «ЕмгΙвыкъва Уали йызцауата» («Уали Евгамукову»), «МакьарргΙа» («Мекеровы»), «Апхъагылара абазгьргΙа йырцΙаспΙ» («Первенство – в традициях абазгов»).

Творчество А.Х. Курумбаева.

Жизненный и творческий путь писателя. Публицистика. Повести «Алахь адамыгъа» («Тамга судьбы»), «ДжьахΙанам акъалагΙвыр» («Часовой ада»): основная тематика, образы, изобразительные средства. Значение творчества писателя для развития абазинской литературы.

Творчество В.З. Копсергеновой.

Жизненный и творческий путь. Творчество. Современная женщина с её болями и бедами, ощущением и восприятием изменяющегося мира в произведениях В.З. Копсергеновой. Задушевность и лиризм как основные черты повествования рассказа «ЙснапΙыцΙпссгΙатΙ ахΙвыхΙв» («Улетел с моих ладоней голубь»). Драматизм судьбы девушки, мечтавшей о сцене и выданной замуж за нелюбимого. Простота и изящество языка произведения. Атмосфера жизни и быта абазинского аула послевоенных лет в рассказе «Алыгажви апстыхгΙви» («Старик и ангел смерти»). Психологическая достоверность в изображении мыслей и поведения умирающего человека.

 Творчество Р.Х. Пазовой.

Жизненный и творческий путь. Повседневная жизнь земляков в рассказах Р.Х. Пазовой. Жизненная основа литературных сюжетов. Индивидуальные черты персонажей и ментальные качества народа в целом. Правдивость описаний, жизненность характеров, подлинность чувств.

Теория литературы.

Стих и проза: отличительные признаки. Ритм, стопа: пиррихий, спондей. Рифма: точная и неточная. Рифмовка: парная, перекрёстная, кольцевая, вольная. Строфа. Основные виды строф: двустишие, трёхстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие. Нетождественные строфы.

Звукопись: анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

Основы стихосложения. Полиметрические формы абазинского фольклорного и письменного стиха 1930 – 1960-х годов. Абазинское силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение. Белый стих. Свободный стих. Сонет.

Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (абазинского) языка и родной (абазинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений абазинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в абазинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённых в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (абазинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в абазинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

 В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

 В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (абазинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

 У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (абазинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

 У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (абазинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

 У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (абазинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах абазинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

 У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

 У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

 У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (абазинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

 Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

выявлять в художественных произведениях абазинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

определять место творчества писателя в общенациональном литературном процессе;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах абазинского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

 Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;

анализировать художественное произведение с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать собственное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, и излагать в форме связного письменного или устного ответа);

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (абазинской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети интернет.