**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №15 г.Черкесска»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора Директор МКОУ

по УВР МКОУ «Лицей №15 г.Черкесска»

«Лицей №15 г.Черкесска»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кульбекова С.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Балкаров Р.И.

Краткосрочная дополнительная образовательная

(общеразвивающая) программа объединения

 **«Танцевальный»**

(для реализации в условиях организации отдыха детей и

их оздоровления)

Срок реализации: **июнь**

Черкесск, 2025г.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Рабочая программа хореографического кружка «Танцевальный» (для младших отрядов) для реализации в условиях организации отдыха детей и их оздоровления |
| Направленность | Художественная |
| Контингент участников  | 6,5-17 лет |
| Срок реализации | 21 день |
| Уровень реализации | Стартовый  |
| Объем | 8 часов |
| Краткое описание идеи программы | Организация досуговой деятельности и активного отдыха через популяризацию танцев среди детей и подростков в летний период времени |
| Цель  | Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка. |
| Задачи | - Развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.- Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.-Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.  |
| Ожидаемые результаты | К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков: - исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку; - легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ; - ориентироваться в пространстве без помощи взрослого; - владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки; - четко и красиво исполнять основные элементы современного танца. |
| Основные формы работы с детьми  | Групповая, фронтовая |
| Требования к педагогу | Владение педагогом искусства танцевальных упражнений |
| Ресурсное обеспечение | - оборудованный кабинет хореографии;- гимнастические коврики;- музыкальный центр;- фонотека (диски, USB-накопитель). |

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.**

Настоящая программа, разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (с изм. до 06.02.2020г);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18 декабря 2020 г. N 61573);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации».

**1.2. Направленность программы**

Художественная.

**1.3. Актуальность и основные идеи**

**Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора  танца.**

**Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.**

**Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.**

**Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.**

**Актуальность** программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения движения, чтобы обучаться хореографии в период следующего учебного года.

**1.4. Отличительные особенности программы, новизна**

Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Ребенок учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни.

**1.5. Адресат программы**

 В программе принимают участие дети от 7-13 лет без медицинских противопоказаний к занятиям с физическими нагрузками.

**1.6. Объем программы, срок освоения**

Объем 8 часов

Срок реализации программы: – 1 смена (21 день).

**1.7. Формы обучения**

Форма работы с детьми – очная.

Уровень освоения – стартовый

**1.8. Организационные формы обучения**

Формы организации деятельности детей:

 По количеству детей, участвующих в занятии:

− групповые;

− индивидуальные занятия: не более трех человек на занятии.

 По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

− мини–лекция;

− практикум;

− показательное выступление.

По дидактической цели:

− вводное занятие;

− теоретическое занятие;

− практическое занятие;

− контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;

− комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для занятия.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

 Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность детей, направленная на применение полученных знаний на практике.

**1.9. Режим занятий**

 занятие с одной группой по 30 мин.

**2. Цель и задачи программы.**

**2.1. Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

**2.2.Задачи:**

1. Развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля/часы** |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 0,25 | 0,75 | 0 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 3 | Работа над танцевальной композицией | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 4 | Коллективный танец (Стартин) | 1 | 0 | 0 | 1 |
|  | Итого  | 8 | 0,25 | 6,75 | 1 |

**3.3. Содержание учебного плана**

**1 занятие «Вводное занятие»**

*Теоретические занятия:*

Терминология, Правила поведения, Безопасность.

*Практическое занятие:*

Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих

**2 занятие «Азбука музыкального движения»**

*Практическое занятия:*

Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**3 занятие «Азбука музыкального движения»**

*Практическое занятия:*

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

**4 занятие «Работа над танцевальной композицией»**

*Практическое занятия:*

Знакомство с композицией танца

Отработка простых упражнений

**5 занятие «Работа над танцевальной композицией»**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**6 занятие «Работа над танцевальной композицией»**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**7 занятие «Работа над танцевальной композицией»**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**8 занятие. Коллективный танец (Стартин)**

*Практическое занятия:*

Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).

**3.4. Общие требования к проведению занятий**

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности на танцевальной площадке. Обучение выполнению упражнений.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

По результатам первых двух занятий определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы каждым участником занятий.

 Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

**3.5 Примерные схемы проведения занятий**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

 II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/3 занятия.

В работе педагог использует различные методические приемы:

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

 • внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

 • творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;

- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;

- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

1. **Условия реализации программы**

**2.1. Материально-техническое обеспечение**

**-** оборудованный кабинет хореографии;

- гимнастические коврики;

- музыкальный центр;

- фонотека (диски, USB-накопитель).

**2.2.Репетруар музыкального сопровождения занятий:**

**-** Николай Фоменко «Трус не играет в хоккей»

-Детский хор « Спортивный марш»

- Юрий Энтин «Танец маленьких утят»

- Студия Артист «Зажигай»

- Ульяна Савина «Прыг-скок»

-Хабиб « Ягода Малинка»

- Сергей Нестеров «Рыжая девчонка»

-Шоу-группа «Улыбка» «Топ по паркету»

-Детский хор «Великан» «Егоза»

-Домисолька «Герои спорта»

-А-Студио «Утренняя гимнастика».

**III. Информационные источники.**

**1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.**

**2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.**

**3. Программа  по  музыкально – ритмическому  воспитанию  детей. А.И. Буренина**

**4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.**

**5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.**

**6. Захаров Р. Записки балетмейстера. –  М., 1976.**

**7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.**

**Календарно-тематическое планирование кружка**

**«Танцевальный»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Дата** |
|  | **1 занятие «Вводное занятие»** |  |  |
| Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях в кружке «Хореографии». История танца. | 0,25 |  |
| Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих | 0,75 |
|  | **2 занятие «Азбука музыкального движения»** |  |  |
| Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе | 0,25 |  |
| Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. | 0,75 |
|  | **3 занятие «Азбука музыкального движения»** |  |  |
| музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания | 1 |  |
|  | **4 занятие «Работа над танцевальной композицией»** |  |  |
| Знакомство с композицией танца  | 0,25 |  |
| Отработка простых упражнений | 0,75 |  |
|  | **5 занятие «Работа над танцевальной композицией»** |  |  |
| Выразительное исполнение движений под музыку | 1 |  |
|  | **6 занятие «Работа над танцевальной композицией»** |  |  |
| Выразительное исполнение движений под музыку | 1 |  |
|  | **7 занятие «Работа над танцевальной композицией»** |  |  |
| Выразительное исполнение движений под музыку | 1 |  |
|  | **8 занятие. Коллективный танец**  |  |  |
| Отчетный концерт | 1 |  |
|  |  Итого  | 8 |  |