

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности учащихся**

***Направление:*** художественно-эстетическая деятельность  
«Кукольный театр»

Руководитель  
Дьяконова Н.В.

учитель начальных классов

2014-2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы кружка по внеурочной деятельности младших школьников «Кукольный театр» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе и в детском саду.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

### ***Цель занятий в кукольном театре:***

*развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.*

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

### **В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- Принцип чередования видов деятельности

### **Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: Программа рассчитана на детей 9 – 10 лет (4 классы).

### **Формы занятий**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12 -15 человек.

### **Формы подведения итогов** занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**Ожидаемый результат:** постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

### **Содержание программы**

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

## Этапы работы кукольного театра

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми.

### **1. Разновидности театров (беседа).**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

### **2. Кукольный театр.**

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

### **3. Посещение театральных постановок.**

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

### **4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).**

### **5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).**

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

### **6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).** Для работы в первую очередь необходима ширма.

### **7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).**

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

### **8. Распределение ролей.** Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок не достаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

### **9. Отработка чтения каждой роли (за столом).**

### **10. Интонация. Настроение, характер персонажа.**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

## ***11. Изготовление кукол.***

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей. Куклы изготавливаем сами. Самый приемлемый вариант кукол – это так называемые перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку - на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища одна для всех кукол. Для того, чтобы головку кукол можно было надеть на указательный палец, в шею куклы вставляют трубочку – патронку. Делают ее так: полоску картона сворачивают в трубочку, причем она должна быть такой длины, чтобы снаружи оставалось 2 см. – это шея куклы. Для рук куклы патронки короче. Чтобы картон не ломался и лучше сворачивался, его проводят несколько раз по краю стола, смягчая материал и придавая ему округлость. Свернув трубочку так, чтобы она получилась в диаметре около 2 см., обшивают любой тканью. Готовый патрон вставляют в шею куклы так, чтобы 2см. остались внизу, и пришивают к краям ткани, к шее пришивают туловище. Более короткие патронки вставляют в руки куклы. И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке - пальчиковая, ручная, механическая и др. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

## ***12. Обучение работе над ширмой.***

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

## Содержание программного материала

### I. Знакомство с историей театра. 2 часа

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

### II. Технология изготовления кукол. 4 часа

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

### III. Сценическое актёрское мастерство 4 часа

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

### IV. Развитие речи. 5 часов

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

### V. Знакомство с литературой. 6 часов

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

### VI. Обучение приёмам кукловождения. 8 часов

### VII. Выступление перед зрителями. 3 часа

#### Учебно-тематический план занятий

№ тем п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата
		на тему	теория	прак тика	
<b>I</b>	<b>Знакомство с историей театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1	История создания кукольного театра.		1		
2	Разновидности театров.		1		
<b>II</b>	<b>Технология изготовления кукол</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Знакомство с перчаточными куклами.		1	-	
2	Изготовление кукол для пальчикового театра.		-	1	
3	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.		-	1	
4	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.		-	1	
<b>III</b>	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.				
<b>IV</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
<b>V</b>	<b>Знакомство с литературой</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Читка и разучивание пьесы по сказке «Колобок»		1	1	
2	Читка и разучивание пьесы по сказке «Зимовье».		1	1	
3	Читка и разучивание пьесы по сказке «Теремок».		1	1	
<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам кукловождения.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>VII</b>	<b>Выступление перед зрителями.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов			Дата
		на тему	теория	прак тика	
<b>I</b>	<b>Знакомство с историей театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1	История создания национального театра.		1		
2	Музыка в театре.		1		
<b>II</b>	<b>Технология изготовления кукол</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Знакомство с перчаточными куклами.		1	-	
3	Изготовление кукол, декораций и бутафории.		-	3	
<b>III</b>	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.				
<b>IV</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>V</b>	<b>Знакомство с литературой</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1	Читка и разучивание пьесы «Под грибком» по сказке В.Сутеева		1	1	
2	Читка и разучивание пьесы «Сорока-белобока».		1	2	
3	Читка, разучивание пьесы «Два жадных медвежонка».		1	2	
<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам и правилам кукловождения.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>VII</b>	<b>Выступление перед зрителями.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Анализ выступления.		1		
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

### **1. Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

### **II. Технология изготовления кукол. 4 часа**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

### **III. Сценическое актёрское мастерство 4 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

### **IV. Развитие речи. 4 часа**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

### **V. Знакомство с литературой. 9 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

### **VI. Обучение приёмам кукловождения. 7 часов**

### **VII. Выступление перед зрителями. 4 часа**

## Учебно-тематический план занятий

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов			Дата
		на тему	теория	прак тика	
<b>I</b>	<b>Знакомство с историей театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1	История национальных театров.		1		
2	Музыка в театре.		1		
<b>II</b>	<b>Технология изготовления кукол</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	Изготовление кукол, декораций и бутафории			4	
<b>III</b>	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. Секреты сценического мастерства.			2	
				2	
<b>IV</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>V</b>	<b>Знакомство с литературой</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Читка и разучивание сказки «По щучьему велению»		1	2	
2	Читка и разучивание пьесы по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»		1	2	
3	Читка и разучивание пьесы по сказке «Три медведя».		1	2	
<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам и правилам кукловодства.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
	Работа с перчаточными куклами. Отработка действия.		1	2	
	Управление куклой-петрушкой.			4	
<b>VII</b>	<b>Выступление перед зрителями.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Анализ выступления.		1		
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### II.

#### **I Знакомство с историей театра.2 часа**

Знакомство с функциями Забайкальского кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства Забайкалья.

#### **II.Технология изготовления кукол. 4 часа**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

#### **III.Сценическое актёрское мастерство4 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **IV. Развитие речи.4 часа**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

#### **V.Знакомство с литературой. 9 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

#### **VI. Обучение приёмам кукловодства.6 часов**

#### **VII. Выступление перед зрителями.5 часов**



## Учебно-тематический план занятий

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов			Дата
		на тему	теория	прак тика	
<b>I</b> 1	<b>Знакомство с историей театра</b> История создания Забайкальских театров.	2	2 2	-	
<b>II</b> 1	<b>Технология изготовления кукол</b> Знакомство с перчаточными куклами.	4	1	3	
3	Изготовление кукол, декораций и бутафории.		-	3	
<b>III</b> 1	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b> Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	4	-	4	
<b>IV</b>	<b>Развитие речи</b>	4	-	4	
<b>V</b> 1	<b>Знакомство с литературой</b> Читка и разучивание Забайкальских сказок	9	3	6	
2	Читка и разучивание пьесы «Рождественский Колобок»		1	3	
3	Сказка «Крылатый, мохнатый и масляный».		1	2	
<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам и правилам кукловодства.</b>	6	-	6	
<b>VII</b> 1	<b>Выступление перед зрителями.</b> Отчет-концерт: лучшие номера за 4 года. Анализ выступления.	5	1	4(3+1) 1	
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны знать и уметь:

Сведения учащихся	Умения учащихся
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение
Забайкальский фольклор; авторские сказки, были.	

## **Методическое обеспечение программы**

*Подбор репертуара для постановок в кружке.*

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

## **Техническое оснащение занятий**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

## Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.  
Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.  
Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостилагорихвостят.

Хитрую сороку поймать морока.  
А сорок сорок — Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава, На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуся.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

От топота копыт Пыль по полю летит.  
Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косою козёл с косою.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары  
Украл кораллы,  
А Клара у Карла  
Украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.  
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

## СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем

- светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.
- Гапит— трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.
- Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.
- Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.
- Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.
- Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.
- Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.
- Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,
- Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.
- Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.
- Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».
- Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.
- Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.
- Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.
- Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.
- Монолог — речь одного лица, мысли вслух.
- Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.
- Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.
- Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.
- Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу

- неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.
- Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.
- Парик — накладные волосы.
- Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.
- Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.
- Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.
- Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.
- Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.
- Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры-петрушечники.
- Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.
- Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.
- Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.
- Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.
- Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.
- Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.
- Репетиция — повторение, предвещающее показ спектакля.
- Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

## Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2008.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

***Направление:*** художественно-эстетическая деятельность  
*Кружок* Кукольный театр «Колобок»

***Направление:*** общественно-полезная деятельность  
*Долгосрочный проект* «Благоустроим нашу школу»

***Направление:*** научно-познавательная деятельность  
*Кружок* «Юный фоторепортёр»



<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип занятия</i>	<i>Планируемая деятельность</i>	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Разновидности театров	1	Теория	Знакомство с видами театров	<b>Знать:</b> виды театров: - театр картинок; - театр игрушек; - «Волшебные пальцы»; - теневой театр; - драматический театр; - балет	Беседа	
2	История создания кукольного театра	1	Теория	Знакомство детей с историей кукольного театра. Знакомство с понятиями: «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»	<b>Знать:</b> –историю возникновения театра <b>Уметь</b> объяснять значение понятий «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»	Беседа	
3	Знакомство с перчаточными куклами	1	Теория	Знакомство детей с перчаточными куклами	<b>Знать</b> работу с перчаточными куклами	Беседа	
4	Изготовление кукол для пальчикового театра.	1	Практика	Знакомство с изготовлением кукол для пальчикового театра.	<b>Уметь:</b> –изготавливать куклы для пальчикового театра	Практическая работа	
5	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.	1	Практика	Знакомство детей с изготовлением кукол из подручных материалов (варежки)	<b>Уметь:</b> – изготавливать куклы из подручных материалов.	Практическая работа	

6	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.	1	Практика	Знакомство детей с изготовлением кукол из подручных материалов (носки)	<b>Уметь:</b> – изготавливать куклы из подручных материалов.	Практическая работа	
7	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	1	Теория	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).	<b>Уметь:</b> попробовать себя в роли автора, режиссёра <b>Развивать</b> творческое начало ребёнка.	Беседа	
8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	1	Теория	Беседа о ширме, о работе за ней.	<b>Знать:</b> для чего предназначена ширма	Беседа	
9	Обучение работе над ширмой.	1	Практика	Подготовительный период работы над спектаклем. Репетициям за ширмой.	<b>Уметь:</b> работать над ролями	Практическая работа	
10	Знакомство с темпом, тембром речи	1	Теория	Знакомство с понятиями «темп, тембр речи»	<b>Уметь:</b> объяснять значение понятий «темп, тембр речи»	Беседа	
11	Знакомство с литературой. Выбор и работа над произведениями пьесы	1	Теория	Знакомство с произведениями будущих пьес	<b>Уметь:</b> работать над произведениями пьес	Беседа	
12	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	1	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	<b>Знать:</b> сюжет сказки «Колобок»	Беседа	

13	Работа над выразительностью речи.	1	Практика	Чтение по ролям небольших произведений	<b>Уметь:</b> интонационно оформлять предложения разных типов	Практическая работа	
14	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	1	Практика	С помощью интонаций голоса передавать настроение	<b>Уметь:</b> передать основной эмоциональный тон произведения	Практическая работа	
15	Развитие сценической речи.	1	Практика	Работа над скороговорками.	<b>Уметь:</b> правильно произносить скороговорки	Практическая работа	
16	Обучение приёмам кукловодства.	1	Практика	Виды изученных кукол. Работать с куклами разных систем на спектаклях	<b>Уметь:</b> выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловодению	Практическая работа	
17	Распределение ролей.	1	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	<b>Уметь:</b> передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
18	Отработка чтения каждой роли (за столом).	1	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	<b>Уметь:</b> изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
19	Обучение работе над ширмой.	1	Практика	Физическая гимнастика. Работа над ролями. Игры голосом.	<b>Уметь:</b> работать над ролями	Практическая работа	

20	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Колобок»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	<b>Уметь:</b> представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	
21	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	1	Практика	Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	<b>Знать:</b> способы устранения факторов, мешающие сосредоточиться. <b>Уметь:</b> работать в группе, мыслить творчески, составлять рифмы, сосредотачивать внимание. <b>Развивать:</b> силу воображения	Практическая работа	
22	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	1	Практика	Создание декораций и бутафории к спектаклям. Ремонт кукол.	<b>Уметь</b> объяснять понятие слов «декорация и бутафория»	Практическая работа	
23	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Зимовье».	1	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Зимовье»	<b>Знать:</b> сюжет сказки «Зимовье»	Беседа	
24	Распределение ролей.	1	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	<b>Уметь:</b> передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
25	Отработка чтения каждой роли (за столом).	1	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	<b>Уметь:</b> изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
26	Обучение работе над ширмой.	1	Практика	Подготовительный период работы над спектаклем. Репетициям за ширмой.	<b>Уметь:</b> работать над ролями.	Практическая работа	

27	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Зимовье»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	<b>Уметь:</b> представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	
28	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок».	1	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок»	<b>Знать:</b> сюжет сказки «Теремок»	Беседа	
29	Распределение ролей.	1	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	<b>Уметь:</b> передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
30	Отработка чтения каждой роли (за столом).	1	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	<b>Уметь:</b> изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
31	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Теремок»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	<b>Уметь:</b> представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	
32	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	1	Теория	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Анализ произведений.	<b>Уметь:</b> различать жанры произведений.	Сочинить сказку	
33	Просмотр детских художественных фильмов.	1	Теория	Просмотр детских художественных фильмов. Подведение итогов работы кружка.	<b>Уметь:</b> оценить работу каждого члена кружка		