**Управление образования муниципального образования мэрии г. Черкесска**

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №15» г. Черкесска** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Театральные таланты»**

**Направленность: художественная**

ID программы: 3186

Направленность программы : художественная

Уровень программы: стартовый.

Категория и возраст обучающихся: от 12 до 16 лет.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем часов: 108 часов.

Маргарян Венера Артаковна, педагог дополнительного образования.

г. Черкесск

2025г.

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».**

**1.Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно- правовая база.**

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](http://docs.cntd.ru/document/499060765)». (в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МКОУ «Лицей №15» г. Черкесска.

6. Устава МКОУ «Лицей №15».

7. Учебного плана МКОУ «Лицей №15» г. Черкесска.

**1.2. Направленность программы:** художественная.

**1.3. Актуальность программы «Театральные таланты»:** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**1.4. Отличительная особенность программы, новизна**:

* первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения (3 года) становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (в начальной школе), а с другой стороны (в старшей школе) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
* вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).
* третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском школьном театре при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

**1.5.Адресат программы**

Программа адресована детям от 12 до 16 лет.

**1.6. Форма обучения**

1. Очные групповые занятия.

2. Дистанционные занятия в режиме online.

**1.7. Формы организации образовательного процесса – групповая.**

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 10 человек.

**1.8. Общее количество часов** – 102 часов (за три года обучения).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет: 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**1.9. Уровень программы –** стартовый.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

**Задачи 1 года:**

**Предметные:**

- познакомить детей с театральной терминологией;

- познакомить детей с видами театрального искусства;

- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

**Личностные:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развивать дикцию на материале скороговорки и стихов.

**Воспитательные:**

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- активизировать познавательный интерес;

- снимать зажатость и скованность.

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи 2 года:**

**Предметные:**

**-** оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Личностные:**

**-** развивать чуткость к сценическому искусству;

- развивать умение владеть своим телом;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность и находчивость.

**Воспитательные:**

**-** воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

**Цель третьего года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

**Задачи 3 года:**

**Предметные:**

**-** познакомить с основами гримировального искусства;

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;

- научить на практике изготовлению реквизита, декораций.

**Личностные:**

**-** создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;

- формировать эстетический вкус;

- помочь избавиться от штампов общения.

**Воспитательные:**

**-** сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;

- воспитывать чувства сопереживания;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**Результаты освоения программы 1 года:**

-получат первоначальные представления о театре;

-усвоят основные понятия театрального искусства;

-узнают какие виды театров существуют.

**Результаты освоения программы 2 года:**

**-**научатся выражать свое отношение к явлениям жизни и на сцене;

-приобретут навык образно мыслить;

-усвоят как ощущать себя в сценическом пространстве.

**Результаты освоения программы 3 года:**

**-**научатся бережному отношению к окружающему миру;

**-**приобретут навык коллективного творчества;

-избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".

**1.3.Объём и срок освоения программы**

**1 год обучения:**

Объем программы – 30 часов

**2 год обучения:**

Объем программы – 36 часов

**3 год обучения:**

Объем программы – 36 часов

**Программа рассчитана на 3 года обучения.**

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**1.4. Содержание программы 1 год обучения**

**1.4.1. Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование тем, разделов** | **Количество часов** | | | | | **Место проведения**  **занятий** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1. | | Вводное занятие «Разрешите представиться» | 1 | | 1 |  | МКОУ  «Лицей №15», актовый зал | | Анкетирование, беседа. | |
| **Раздел 1**.**История театра. Театр как вид искусства** | | | **4** | | **3** | **1** |  | |  | |
| 1.1. | | Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 1 | | 1 |  | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Блиц-опрос. | |
| 1.2. | | Театр как одно из древнейших искусств. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Игры-импровизации. | |
| 1.3. | | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. | |
| 1.4. | | Театр-искусство коллективное. | 1 | | 1 |  | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Рефераты на тему: «Путешествие по театральной программе». | |
| **Раздел 2.Актерская грамота** | | | **3** | | **1,5** | **1,5** |  | |  | |
| 2.1. | | Многообразие выразительных средств в театре. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ практической деятельности. | |
| 2.2. | | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Самостоятельная импровизация | |
| 2.3. | | Бессловесные и словесные действия. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ работы своей и товарищей | |
| **Раздел 3.Художественное чтение** | | | **3** | | **1,5** | **1,5** |  | |  | |
| 3.1. | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Упражнения по дыханию. | |
| 3.2. | | Логика речи. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы | |
| 3.3. | | Словесные  воздействия. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. | |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | | | **1** | | **0,5** | **0,5** |  | |  | |
| 4.1. | | Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Этюды. | |
| **Раздел 5.Работа над пьесой** | | | **16** | | **7** | **9** |  | |  | |
| 5.1. | | Пьеса-основа спектакля. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ пьесы. | |
| 5.2. | | Текст-основа постановки. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Составление таблицы «История про… который…». | |
| 5.3. | | Театральный грим. Костюм. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 5.4. | | Театральный костюм. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | |
| 5.5. | | Репетиционный период. | 6 | | 2 | 4 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Премьера показ спектакля на зрителя. | |
| **Раздел 6. Мероприятия и**  **психологические практикумы** | | | **2** | | **1** | **1** |  | |  | |
| 6.1. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 6.2 | Итоговое занятие за 1 год | | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Зачет, самоанализ деятельности. | |
|  | Итого: | | **30** | | **15,5** | **14,5** |  | |  | |

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Наименование тем, разделов** | **Количество часов** | | | | | **Место проведения**  **занятий** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. | 1 | | 1 |  | МКОУ  «Лицей №15», актовый зал | | Анкетирование, беседа. | |
| **Раздел 1**. **История театра. Театр как вид искусства** | | | | **4** | | **2** | **2** |  | |  | |
| 1.1. | | | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Блиц-опрос. | |
| 1.2. | | | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Игры-импровизации. | |
| 1.3. | | | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. | |
| 1.4. | | | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Рефераты на тему: «Путешествие по театральной программе». | |
| **Раздел 2.Актерская грамота** | | | | **3** | | **1,5** | **1,5** |  | |  | |
| 2.1. | | Средства актёрского искусства. | | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ практической деятельности. | |
| 2.2. | | | Актер и его роли. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Самостоятельная импровизация. | |
| 2.3. | | | Бессловесные и словесные действия. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ работы своей и товарищей. | |
| **Раздел 3.Художественное чтение** | | | | **3** | | **1,5** | **1,5** |  | |  | |
| 3.1. | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Упражнения по дыханию. | |
| 3.2. | | | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы | |
| 3.3. | | | Словесные  воздействия. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. | |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | | | | **2** | | **1** | **1** |  | |  | |
| 4.1. | | | Пластическая выразительность актера. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Этюды. | |
| 4.2. | | | Сценическая акробатика. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Этюды. | |
| **Раздел 5. Работа над пьесой** | | | | **20** | | **9** | **11** |  | |  | |
| 5.1. | | | Пьеса-основа спектакля. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ пьесы. | |
| 5.2. | | | Текст-основа постановки. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Составление таблицы «История про… который…». | |
| 5.3. | | | Театральный грим. Костюм. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 5.4. | | | Театральный костюм. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | |
| 5.5. | | | Репетиционный период. | 6 | | 2 | 4 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Премьера показ спектакля на зрителя. | |
| **Раздел 6. Мероприятия и**  **психологические практикумы** | | | | **2** | **1** | | 1 |  | |  | |
| 6.1. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | | | 1 | 0,5 | | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 6.2. | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». | | | 1 | 0,5 | | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 6.3. | Итоговое занятие за 2 год | | | **1** | | **0,5** | **0,5** | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Зачет, самоанализ деятельности. | |
|  | Итого: | | | **36** | | **17,5** | **18,5** |  | |  | |

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование тем, разделов** | **Количество часов** | | | | | **Место проведения**  **занятий** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1. | | Вводное занятие. | 1 | | 1 |  | МКОУ  «Лицей №15», актовый зал | | Анкетирование, беседа. | |
| **Раздел 1**.**Актерская грамота** | | | **5** | | **2,5** | **2,5** |  | |  | |
| 1.1. | | Средства актерского искусства. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Блиц-опрос. | |
| 1.2. | | Актер и его роли. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Игры-импровизации. | |
| 1.3. | | Бессловесные и словесные действия. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. | |
| **Раздел 2.Художественное чтение** | | | **5** | | **2,5** | **2,5** |  | |  | |
| 2.1. | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Упражнения по дыханию. | |
| 2.2. | | Разнообразие художественных приемов литературы. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы | |
| 2.3. | | Словесные  воздействия. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. | |
| **Раздел 3. Сценическое движение** | | | **2** | | **1** | **1** |  | |  | |
| 3.1. | | Пластическая выразительность актера. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Этюды. | |
| 3.2. | | Сценическая акробатика. | 1 | | 0,5 | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Этюды. | |
| **Раздел 4.Работа над пьесой** | | | **20** | | **9** | **11** |  | |  | |
| 4.1. | | Пьеса-основа спектакля. | 2 | | 1 | 1 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Анализ пьесы. | |
| 4.2. | | Текст-основа постановки. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Составление таблицы «История про… который…». | |
| 4.3. | | Театральный грим. Костюм. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 4.4. | | Театральный костюм. | 4 | | 2 | 2 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | |
| 4.5. | | Репетиционный период. | 6 | | 2 | 4 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Премьера показ спектакля на зрителя. | |
| **Раздел 5. Мероприятия и**  **психологические практикумы** | | | **2** | **1** | | **1** |  | |  | |
| 5.1. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | | 1 | 0,5 | | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 5.2. | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». | | 1 | 0,5 | | 0,5 | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 5.3. | Итоговое занятие за 3 год | | **1** | | **0,5** | **0,5** | МКОУ  «Лицей №15»,  актовый зал | | Зачет, самоанализ деятельности. | |
|  | Итого: | | **36** | | **17,5** | **18,5** |  | |  | |

**1.4.2.Содержание учебного плана 1 года обучения:**

**Тема №1. Вводное занятие «Разрешите представиться».**

**Теория.** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практика.** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.**

**Тема №1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства**

**Теория.** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Тема №1.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория.** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практика.** Проигрывание игр, обрядов праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Тема №1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория.** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практика.** Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Тема №1.4. Театр – искусство коллективное**

**Теория.** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория.** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Тема №2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория.** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Тема №2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория.** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практика.** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение**

**Тема №3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика.** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Тема №3.2. Логика речи**

**Теория.** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Тема №3.3. Словесные воздействия**

**Теория.** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика.** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Раздел 4. Сценическое движение.**

**Тема №4.1. Пластическая выразительность актера.**

**Теория.** Основы пластической выразительности актера , работа с равновесием, работа с предметами.

**Практика.** Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Прыжок на месте».

**Тема№4.2. Сценическая акробатика.**

**Теория.** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

**Практика.** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

**Раздел 5. Работа над пьесой.**

**Тема №5.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Тема №5.2. Текст-основа постановки**

**Теория.** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика.** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Тема №5.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория.** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Тема №5.4. Театральный костюм.**

**Теория.** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика.** Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Тема №5.5. Репетиционный период.**

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы.**

**Тема №6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.**

**Теория.** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практика.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

**Тема №6.2. Итоговое занятие**

**Теория.** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практика.** Выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Содержание учебного плана 2 года обучения:**

**Тема №1. Вводное занятие**.

**Теория.** Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

**Практика**. Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства**

**Тема №1.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория.** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практика.**Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

**Тема №1.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория.** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практика.** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Тема №1.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория.** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практика.** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Тема №1.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория.** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практика.** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №2.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория.**Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практика.**Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Тема №2.2.** **Актер и его роли.**

**Теория.** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практика.** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Тема №2.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория.** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика.** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение**

**Тема№3.1.** **Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория.**Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практика.** Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Тема №3.2. Словесные воздействия.**

**Теория.**Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика.** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Раздел 4. Сценическое движение**

**Тема №4.1. Пластическая выразительность актера.**

**Теория.** Основы пластической выразительности актера , работа с равновесием, работа с предметами.

**Практика.** Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Прыжок на месте».

**Тема№4.2. Сценическая акробатика.**

**Теория:**Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика.** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Раздел 5. Работа над пьесой**

**Тема № 5.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практика.**Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Тема №5.2. Текст-основа постановки.**

**Теория.** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика.** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Тема №5.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория.** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика.** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Тема №5.4.Театральный костюм.**

**Теория.** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика.** Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Тема №5.5. Репетиционный период.**

**Практика:**Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория.** Знакомство с методикой проведения и организации мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практика**. Участие в подготовке мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**Теория.** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практика.** Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Содержание учебного плана 3 года обучения:**

**Тема № 1.Вводное занятие**.

**Теория.** Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения.

***Практика***. Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Раздел 1. Актерская грамота**

**Тема №1.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория.***Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практика.***Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Тема №1.2. Актер и его роли.**

***Теория.*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практика.*** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Тема №1.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

***Теория.***Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практика.***Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 2.Художественное чтение**

**Тема №2.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория.***Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практика.***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Тема №2.2.** **Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория.*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

***Практика.*** Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Тема №2.3. Словесные воздействия.**

***Теория.*** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практика.*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Раздел 3. Сценическое движение**

**Тема№3.1. Пластическая выразительность актера.**

**Теория.** Основы пластической выразительности актера , работа с равновесием, работа с предметами.

**Практика.** Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Прыжок на месте».

**Тема№3.2. Сценическая акробатика.**

***Теория.***Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практика.*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Собачка», «Гусиный шаг». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Раздел 4. Работа над пьесой**

**Тема №4.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория.***Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практика.*** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Тема №4.2. Текст-основа постановки.**

***Теория.*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика.*** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Тема №4.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория.***Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практика.*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Тема №4.4.Театральный костюм.**

***Теория.*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практика.***Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Тема № 4.5. Репетиционный период.**

***Практика.*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 5. Мероприятия и психологические практикумы**

**Тема№5.1.** **Знакомство с методикой проведения и организации мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.**

***Теория.***Знакомство с методикой проведения и организации мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практика***. Участие в подготовке мероприятий внутри учреждения.

**Тема№5.2. Участие в досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».**

Теория. Подготовка мероприятий внутри учреждения.

Практика. Участие в подготовке мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Раздел 6. Итоговое занятие**

***Теория.***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практика.*** Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**2. Условия реализации программы**

**2.1. Учебно - тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы**  **Раздел** | **Кол-во часов** | | | **Дата проведения** | |
| **всего** | **Теория** | **Практика** | **По факту** | **По плану** |
|  | | | | | | |
| **1.** | Вводное занятие. «Разрешите представиться» | 1 | 1 |  | 11.02.2022г. | 11.02.2022г. |
| **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства** | | | | | | |
| **1.1.** | Первоначальные представления о театре как о виде искусства. | 1 | 1 |  | 16.02.2022г. | 16.02.2022г. |
| **1.2.** | Театр как одно из древнейших искусств. | 1 | 0,5 | 0,5 | 18.02.2022г. | 18.02.2022г. |
| **1.3** | Развитие представления о видах театрального искусства. | 1 | 0,5 | 0,5 | 23.02.2022г. | 23.02.2022г. |
| **1.4** | Театр- искусство коллективное. | 1 | 1 |  | 25.02.2022г. | 25.02.2022г. |
| **Раздел 2. Актерская грамота** | | | | | | |
| **2.1** | Многообразие выразительных средств в театре. | 1 | 0,5 | 0,5 | 02.03.2022г. | 02.03.2022г. |
| **2.2** | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | 0,5 | 0,5 | 04.03.2022г. | 04.03.2022г. |
| **2.3** | Бессловесные и словесные действия. | 1 | 0,5 | 0,5 | 09.03.2022г. | 09.03.2022г. |
| **Раздел 3. Художественное чтение** | | | | | | |
| **3.1.** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | 0,5 | 0,5 | 11.03.2022г. | 11.03.2022г. |
| **3.2.** | Логика речи. | 1 | 0,5 | 0,5 | 16.03.2022г. | 16.03.2022г. |
| **3.3.** | Словесные воздействия. | 1 | 0,5 | 0,5 | 18.03.2022г. | 18.03.2022г. |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | | | | | | |
| **4.1.** | Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика. | 1 | 0,5 | 0,5 | 23.03.2022г. | 23.03.2022г. |
| **Раздел 5. Работа над пьесой** | | | | | | |
| **5.1.** | Пьеса – основа спектакля. | 2 | 1 | 1 | 30.03.2022г.  01.04.2022г. | 30.03.2022г.  01.04.2022г. |
| **5.2.** | Текст – основа постановки. | 2 | 1 | 1 | 06.04.2022г.  08.04.2022г. | 06.04.2022г.  08.04.2022г. |
| **5.3.** | Театральный грим. Костюм. | 4 | 2 | 2 | 13.04.2022г.  15.04.2022г.  20.04.2022г.  22.04.2022г. | 13.04.2022г.  15.04.2022г.  20.04.2022г.  22.04.2022г. |
| **5.4.** | Театральный костюм. | 2 | 1 | 1 | 27.04.2022г.  29.04.2022г. | 27.04.2022г.  29.04.2022г. |
| **5.5.** | Репетиционный период | 6 | 2 | 4 | 04.05.2022г.  06.05.2022г.  11.05.2022г.  13.05.2022г.  18.05.2022г.  20.05.2022г. | 04.05.2022г.  06.05.2022г.  11.05.2022г.  13.05.2022г.  18.05.2022г.  20.05.2022г. |
| **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы** | | | | | | |
| **6.1.** | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | 0,5 | 0,5 | 25.05.2022г. | 25.05.2022г. |
| **6.2.** | **Итоговое занятие за 1 год** | 1 | 0,5 | 0,5 | 27.05.2022г. | 27.05.2022г. |

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы, раздела** | **Кол – во часов** | | | **Дата проведения** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **По факту** | **По плану** |
| **1.** | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | 02.09.2022г. | 02.09.2022г. |
|  | **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства** |  |  |  | 09.09.2022г. | 09.09.2022г. |
| **1.1.** | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | 1 | 0,5 | 0,5 | 16.09.2022г. | 16.09.2022г. |
| **1.2.** | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | 1 | 0,5 | 0,5 | 23.09.2022г. | 23.09.2022г. |
| **1.3.** | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 1 | 0,5 | 0,5 | 30.09.2022г. | 30.09.2022г. |
| **1.4.** | Театр в ряду других искусств. | 1 | 0,5 | 0,5 | 07.10.2022г. | 07.10.2022г. |
| **Раздел 2. Актерская грамота** | | | | | | |
| **2.1.** | Средства актерского искусства. | 1 | 0,5 | 0,5 | 14.10.2022г. | 14.10.2022г. |
| **2.2.** | Актер и его роли. | 1 | 0,5 | 0,5 | 21.10.2022г. | 21.10.2022г. |
| **2.3.** | Бессловесные и словесные действия. | 1 | 0,5 | 0,5 | 28.10.2022г. | 28.10.2022г. |
| **Раздел 3.Художественное чтение** | | | | | | |
| **3.1.** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | 0,5 | 0,5 | 11.11.2022г. | 11.11.2022г. |
| **3.2** | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 | 0,5 | 0,5 | 18.11.2022г. | 18.11.2022г. |
| **3.3.** | Словесные воздействия . | 1 | 0,5 | 0,5 | 25.11.2022г. | 25.11.2022г |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | | | | | |  |
| **4.1.** | Пластическая выразительность актера. | 1 | 0,5 | 0,5 | 02.12.2022г. | 02.12.2022г. |
| **4.2.** | Сценическая акробатика. | 1 | 0,5 | 0,5 | 09.12.2022г. | 09.12.2022г. |
| **Раздел 5. Работа над пьесой** | | | | | |  |
| **5.1.** | Пьеса-основа спектакля. | 2 | 1 | 1 | 16.12.2022г.  23.12.2022г. | 16.12.2022г.  23.12.2022г. |
| **5.2.** | Текст-основа постановки. | 4 | 2 | 2 | 30.12.2022г.  13.01.2023г.  20.01.2023г.  27.01.2023г. | 30.12.2022г.  13.01.2023г.  20.01.2023г.  27.01.2023г. |
| **5.3.** | Театральный грим. Костюм. | 4 | 2 | 2 | 03.02.2023г.  10.02.2023г.  17.02.2023г.  24.02.2023г. | 03.02.2023г.  10.02.2023г.  17.02.2023г.  24.02.2023г. |
| **5.4.** | Театральный костюм | 4 | 2 | 2 | 03.03.2023г.  10.03.2023г.  17.03.2023г.  24.03.2023г. | 03.03.2023г.  10.03.2023г.  17.03.2023г.  24.03.2023г. |
| **5.5.** | Репетиционный период. | 6 | 2 | 4 | 31.03.2023г.  07.03.2023г.  14.04.2023г.  21.04.2023г.  28.04.2023г.  05.05.2023г. | 31.03.2023г.  07.03.2023г.  14.04.2023г.  21.04.2023г.  28.04.2023г.  05.05.2023г. |
| **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы** | | | | | | |
| **6.1.** | Знакомство с методикой поведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | 0,5 | 0,5 | 12.05.2023г. | 12.05.2023г. |
| **6.2.** | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра» | 1 | 0,5 | 0,5 | 19.05.2023г. | 19.05.2023г. |
| **6.3.** | Итоговое занятие за 2 год | 1 | 0,5 | 0,5 | 26.05.2023г. | 26.05.2023г. |

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы, раздела** | **Кол – во часов** | | | **Дата проведения** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **По факту** | **По плану** |
| **1.** | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | 01.09.2023г. | 01.09.2023г. |
|  | **Раздел 1. Актерская грамота** |  |  |  |  |  |
| **1.1.** | Средства актерского искусства. | 2 | 1 | 1 | 08.09.2023г.  15.09.2023г. | 08.09.2023г.  15.09.2023г. |
| **1.2.** | Актер и его роли. | 1 | 0,5 | 0,5 | 22.09.2023г. | 22.09.2023г. |
| **1.3.** | Бессловесные и словесные действия. | 2 | 1 | 1 | 29.09.2023г.  06.10.2023г. | 29.09.2023г.  06.10.2023г. |
| **Раздел 2. Художественное чтение** | | | | | | |
| **2.1.** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | 0,5 | 0,5 | 13.10.2023г. | 13.10.2023г. |
| **2.2.** | Разнообразие художественных приемов литературы. | 2 | 1 | 1 | 20.10.2023г.  27.10.2023г. | 20.10.2023г.  27.10.2023г. |
| **2.3.** | Словесные воздействия. | 2 | 1 | 1 | 10.11.2023г.  17.11.2023г. | 10.11.2023г. 17.11.2023г. |
| **Раздел 3. Сценическое движение** | | | | | | |
| **3.1.** | Пластическая выразительность актера. | 1 | 0,5 | 0,5 | 24.11.2023г. | 24.11.2023г. |
| **3.2** | Сценическая акробатика. | 1 | 0,5 | 0,5 | 01.12.2023г. | 01.12.2023г. |
| **Раздел 4. Работа над пьесой** | | | | | |  |
| **4.1.** | Пьеса-основа спектакля | 2 | 1 | 1 | 08.12.2023г.  15.12.2023г. | 08.12.2023г. 15.12.2023г. |
| **4.2.** | Текст-основа постановки. | 4 | 2 | 2 | 22.12.2023г.  29.12.2023г.  12.01.2024г.  19.01.2024г. | 22.12.2023г.  29.12.2023г.  12.01.2024г.  19.01.2024г. |
| **4.3.** | Театральный грим. Костюм. | 4 | 2 | 2 | 26.01.2024г.  02.02.2024г.  09.02.2024г.  16.02.2024г. | 26.01.2024г.  02.02.2024г.  09.02.2024г.  16.02.2024г. |
| **4.4.** | Театральный костюм | 4 | 2 | 2 | 01.03.2024г.  15.03.2024г.  22.03.2024г.  29.03.2024г. | 01.03.2024г.  15.03.2024г.  22.03.2024г. 29.03.2024г. |
| **4.5.** | Репетиционный период. | 6 | 2 | 4 | 05.04.2024г.  12.04.2024г.  19.04.2024г.  26.04.2024г. | 05.04.2024г.  12.04.2024г.  19.04.2024г. 26.04.2024г. |
| **Раздел 5. Мероприятия и психологические практикумы** | | | | | |  |
| **5.1.** | Знакомство с методикой поведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | 0,5 | 0,5 | 17.05.2024г. | 17.05.2024г. |
| **5.2.** | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». | 1 | 0,5 | 0,5 | 24.05.2024г. | 24.05.2024г. |
| **5.3.** | Итоговое занятие за 3 год | 1 | 0,5 | 0,5 | 31.05.2024г. | 31.05.2024г. |

**2.2.Календарный учебный графи**к

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля | |
| **1-ый год обучения** | | | | | | | | | |
| 1. | Февраль | 11.02. | 13:30-14:15 | Беседа | 1 | Вводное занятие. "Разрешите представиться" | Актовый зал | Анкетирование | |
| 2. | Февраль | 16.02. | 13:30-14:15 | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | 1 | Первоначальные представления о театре как о виде искусства. | Актовый зал | Блиц-опрос, игры-импровизации | |
| 3. | Февраль | 18.02. | 13:30-14:15 | Игровые групповые занятия. | 1 | Театр как одно из древнейших искусств. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация. | |
| 4. | Февраль | 23.02. | 13:30-14:15 | Практические занятия, творческая лаборатория. | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства. | Актовый зал | Творческие работы. | |
| 5. | Февраль | 25.02. | 13:30-14:15 | Заочная экскурсия по театральным цехам. | 1 | Театр -искусство коллективное. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. | |
| 6. | Март | 02.03. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Многообразие выразительных средств в театре. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. | |
| 7. | Март | 04.03. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Значение поведения в актерском искусстве. | Актовый зал | Анализ своей работы | |
| 8. | Март | 09.03. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Бессловесные и словесные действия. | Актовый зал | Анализ своей работы | |
| 9. | Март | 11.03. | 13:30-14:15 | Групповые. | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | Актовый зал | Исполнение текста. | |
| 10. | Март | 16.03. | 13:30-14:15 | Групповые. | 1 | Логика речи. | Актовый зал | Исполнение текста. | |
| 11. | Март | 18.03. | 13:30-14:15 | Игровая , занятие зачет. | 1 | Словесные воздействия. | Актовый зал | Упражнение по дыханию. | |
| 12. | Март | 23.03. | 13:30-14:15 | Групповая | 1 | Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика | Актовый зал | Этюды | |
| 13-14. | Март  Апрель | 30.03.  01.04. | 13:30-14:15  13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 2 | Пьеса-основа спектакля. | Актовый зал | Анализ пьесы. | |
| 15-16. | Апрель | 06.04.  08.04. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 2 | Текст-основа постановки. | Актовый зал | Составление таблицы. | |
| 17-20. | Апрель | 13.04.  15.04.  20.04.  22.04. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Театральный грим. Костюм | Актовый зал | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 21-22. | Апрель | 27.04.  29.04. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 2 | Театральный костюм. | Актовый зал | Рефераты на тему : «Эпохи в зеркале моды» | |
| 23-28. | Май | 04.05.  06.05.11.05.  13.05.  18.05.  20.05. | 13:30-14:15 | Репетиции. | 6 | Репетиционный период. | Актовый зал | Премьера(первый показ спектакля). Обсуждение премьерного спектакля. | |
| 29. | Май | 25.05. | 13:30-14:15 | Праздники, конкурсы. | 1 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | Актовый зал | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 30. | Май | 27.05. | 13:30-14:15 | Экзамен-выступление. | 1 | Итоговое занятие за 1-ый год обучения | Актовый зал | Экзамен, самоанализ деятельности. | |
| **2-ой год обучения** | | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 02.09. | 13:30-14:15 | Беседа. | 1 | Вводное занятие. | Актовый зал | Беседа | |
| 2. | Сентябрь | 16.09. | 13:30-14:15 | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | 1 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | Актовый зал | Блиц-опрос. | |
| 3. | Сентябрь | 23.09. | 13:30-14:15 | Игровые групповые занятия. | 1 | Страницы истории театра: театр Древней Греции. | Актовый зал | Блиц-опрос. | |
| 4. | Сентябрь | 30.09. | 13:30-14:15 | Практические занятия, творческая лаборатория. | 1 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | Актовый зал | Викторина. | |
| 5. | Октябрь | 07.10. | 13:30-14:15 | Заочная экскурсия по театральным цехам. | 1 | Театр в ряду других искусств. | Актовый зал | Викторина. | |
| 6. | Октябрь | 14.10. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Средства актерского искусства. | Актовый зал | Опрос. | |
| 7. | Октябрь | 21.10. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Актер и его роли. | Актовый зал | Опрос. | |
| 8. | Октябрь | 28.10. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Бессловесные и словесные воздействия | Актовый зал | Анализ практической деятельности. | |
| 9. | Ноябрь | 11.11. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | Актовый зал | Чтение художественного текста. | |
| 10. | Ноябрь | 18.11. | 13:30-14:15 | Игровая , занятие зачет. | 1 | Разнообразие художественных приемов литературы | Актовый зал | Анализ своей работы. | |
| 11. | Ноябрь | 25.11. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Словесные воздействия | Актовый зал | Анализ своей работы | |
| 12. | Декабрь | 09.12. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Пластическая выразительность актера | Актовый зал | Этюды. | |
| 13. | Декабрь | 16.12. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Сценическая акробатика | Актовый зал | Этюды. | |
| 14. | Декабрь | 23.12.  30.12. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 2 | Пьеса –основа спектакля. | Актовый зал | Анализ пьесы. | |
| 15-18. | Январь | 06.01.  13.01.  20.01.  27.01 | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Текст-основа спектакля. | Актовый зал | Составление таблицы. | |
| 19-22. | Февраль | 03.02.  10.02.  17.02.  24.02. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Театральный грим. Костюм. | Актовый зал | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 23-26. | Март | 03.03.  10.03.  17.03.  24.03. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Театральный костюм. | Актовый зал | Рефераты. | |
| 27-32. | Март  Апрель  Май | 31.03.  07.03.  14.04.  21.04.  28.04.  05.05. | 13:30-14:15 | Репетиции. | 6 | Репетиционный период. | Актовый зал | Премьера(показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля. | |
| 33. | Май | 12.05. | 13:30-14:15 | Праздники, конкурсы. | 1 | Знакомство с методикой поведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | Актовый зал | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 34. | Май | 19.05. | 13:30-14:15 | Праздники, конкурсы. | 1 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». | Актовый зал | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 35. | Май | 26.05. | 13:30-14:15 | Экзамен-выступление. | 1 | Итоговое занятие за 2 год | Актовый зал | Экзамен, самоанализ деятельности. | |
| **3-й год обучения** | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 01.09. | 13:30-14:15 | Беседа. | 1 | Вводное занятие | Актовый зал | Беседа. | |
| 2-3. | Сентябрь | 08.09.  15.09. | 13:30-14:15 | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | 2 | Средства актерского искусства. | Актовый зал | Блиц-опрос, игры-импровизации. | |
| 4. | Сентябрь | 22.09. | 13:30-14:15 | Игровые групповые занятия. | 1 | Актер и его роли. | Актовый зал | Анализ своей работы. | |
| 5. | Сентябрь  Октябрь | 29.09.  06.10. | 13:30-14:15 | Заочная экскурсия по театральным цехам. | 2 | Бессловесные и словесные действия. | Актовый зал | Анализ своей работы. | |
| 6. | Октябрь | 13.10. | 13:30-14:15 | Беседы, игровые формы. | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | Актовый зал | Анализ своей работы. | |
| 7-8. | Октябрь | 20.10.  27.10. | 13:30-14:15 | Беседа | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. | |
| 9-10. | Ноябрь  Ноябрь | 10.11.  17.11. | 13:30-14:15 | Игровая , занятие зачет. | 2 | Словесные воздействия. | Актовый зал | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. | |
| 11. | Ноябрь | 24.11. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Пластическая выразительность актера. | Актовый зал | Этюды | |
| 12. | Декабрь | 01.12. | 13:30-14:15 | Групповая. | 1 | Сценическая акробатика. | Актовый зал | Этюды | |
| 13-14. | Декабрь | 08.12.  15.12. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 2 | Пьеса – основа спектакля. | Актовый зал | Анализ пьесы. | |
| 15-18. | Декабрь  Январь | 22.12.  29.12.  12.01.  19.01. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Текст –основа постановки. | Актовый зал | Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. | |
| 19-22. | Январь  Февраль | 26.01.  02.02.  09.02.  16.02. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Театральный грим. Костюм. | Актовый зал | Создание эскизов более сложного грима. | |
| 23-26. | Март | 01.03.  15.03.  22.03.  29.03. | 13:30-14:15 | Творческие лаборатории. | 4 | Театральный костюм. | Актовый зал | Рефераты. | |
| 27-30. | Апрель | 05.04.  12.04.  19.04.  26.04. | 13:30-14:15 | Репетиции. | 6 | Репетиционный период. | Актовый зал | Премьера(показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля. | |
| 31. | Май | 17.05. | 13:30-14:15 | Праздники, конкурсы. | 1 | Знакомство с методикой поведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | Актовый зал | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 32. | Май | 24.05. | 13:30-14:15 | Праздники, конкурсы. | 1 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». | Актовый зал | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | |
| 33. | Май | 31.05. | 13:30-14:15 | Экзамен-выступление. | 1 | Итоговое занятие за 3 год | Актовый зал | Экзамен, самоанализ деятельности. | |

**2.4. Условия реализации программы**

**2.4.1 Методическое обеспечение**

• нормативно-правовая документация:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](http://docs.cntd.ru/document/499060765)». (в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МКОУ «Лицей №15» г. Черкесска.

6. Устава МКОУ «Лицей №15».

7. Учебного плана МКОУ «Лицей №15» г. Черкесска.

• методические пособия и рекомендации по организации деятельности в рамках программы.Методические пособия:

1. ***Театр: пьесы :пьесы-сказки, фантастические и волшебные истории для детей школьного возраста***главный редактор М. Гааз. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств; № 11(09)-2005).

2. ***Секреты кукольного театра: литературно-музыкальный альманах.***– Москва : ЗАО Рифмэ, 2000. – 172 с.: ил. – (Панорама «Молодёжной эстрады» ; № 1-2000).

3.***Безымянная, О. М. Школьный театр***/ О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс : Рольф , 2001. – 266 с. : ил. – (Внимание: дети!).

**2.4.2.Материально- техническое обеспечение**

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель, столы, стулья.

Технические средства: компьютеры, принтер, экран, доступ к Интернету.

Канцелярские товары: бумага формата А-4, ручки, карандаши, ножницы, маркеры, блокноты, ручки, краски

**2.4.3. Кадровое обеспечение**.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Шовгенова Фарида Ахмедовна.

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее  образование по специализации  «Русский язык и литература», пройти курсы дополнительного образования , а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

**2.4.4. Информационное обеспечение.**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- тематический материал;

- видеофрагменты спектаклей;

- наглядный материал.

**2.4.5. Материально- техническая база**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | | **Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии** | **Формы учебного занятия** | **Место проведения занятий** | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие** | | компьютер, проектор | игровой, наглядный, иллюстрированный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция. | МКОУ «Лицей №15» | Анкетирование,  беседа |
| **2.** | **История театра. Театр как вид искусства.** | | компьютер, видеофильмы, фотографии. | метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Блиц-опрос.  Игры-импровизации.  Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. |
| **3.** | **Актерская грамота** | | компьютер, карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей . | метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Анализ практической деятельности.  Самостоятельная импровизация. |
| **4.** | **Художественное чтение** | | компьютер, индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Упражнение по дыханию.  Исполнение текста, демонстрирующего его владение "лепкой" фразы. |
| **5.** | **Сценическое движение** | | маты или акробатические дорожки. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Этюды |
| **6.** | **Работа над пьесой** | | индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Анализ пьесы.  Составление таблицы "История про ... который..".  Создание эскизов более сложного грима.  Премьера показ спектакля на зрителя. |
| **7.** | **Мероприятия и психологические практикумы** | | компьютер, проект,  сценарии. | эвристический, метод полных нагрузок. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Совместное обсуждение и оценка сделанного.  Совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| **8.** | **Итоговое занятие за 1 год** | | текст викторины. | дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Экзамен, самоанализ деятельности. |
| **2 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие** | | компьютер, проектор. | игровой, наглядный, иллюстрированный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Беседа. |
| **2.** | **История театра. Театр как вид искусства** | | компьютер, видеофильмы, фотографии. | метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Разыгрывание мистерии. |
| **3.** | **Актерская грамота** | | компьютер, карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей . | метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| **4.** | **Художественное чтение** | | компьютер, индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Анализ практической деятельности. |
| **5.** | **Сценическое движение** | | маты или акробатические дорожки. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Этюды |
| **6.** | **Работа над пьесой** | | компьютер, индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Анализ пьесы.  Создание эскизов более сложного грима.  Премьера показ спектакля на зрителя. |
| **7.** | **Мероприятие и психологические практикумы** | | компьютер, проект,  сценарии. | эвристический, метод полных нагрузок. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| **8.** | **Итоговое занятие за 2 год обучения** | | текст викторины. | дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Экзамен, самоанализ деятельности. |
| **3 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие** | | компьютер, проектор |  | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Беседа. |
| **2.** | **Актерская грамота** | | компьютер, карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей . | метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| **3.** | **Художественное чтение** | | компьютер, индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Упражнение по дыханию. |
| **4.** | **Сценическое движение** | | маты или акробатические дорожки. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Этюды. |
| **5.** | **Работа над пьесой** | | компьютер, индивидуальные карточки с упражнениями по теме. | метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ "Лицей №15" | Анализ пьесы.  Создание эскизов более сложного грима.  Премьера показ спектакля на зрителя. |
| **6.** | **Мероприятия и психологические практикумы** | | компьютер, проект,  сценарии. | эвристический, метод полных нагрузок. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| **7.** | **Итоговое занятие за 3 год обучения** | | текст викторины. | дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха. | **групповая /**  **online занятие**  учебные занятия в актовом зале; лекция | МКОУ «Лицей №15» | Экзамен, самоанализ деятельности. |

**2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

• входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);

• промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);

• итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

**2.6. Оценочные материалы**

Оценочные материалы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оцениваемые параметры | Уровень сформированности | | | | |
| Высокий уровень  (2) | | Средний уровень  (1) | | Низкий уровень  (0) |
| **1. Личностное развитие** | | | | | |
| 1.1. Творческая  активность | Вносит  предложения по развитию деятельности  студии. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью, гибкостью мышления. Богатым воображением, развитой интуицией. Способностью к созданию новых идей. | | Есть  положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | | Интерес к  творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков  самостоятельного решения проблем. |
| 1.2.  Эмоционально  художественная настроенность | Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи и интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень  включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства. | | Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё  эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства. | | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства. |
| 1.3.  Достижения | На уровне  республики, России | | Активное участие в делах студии | | Пассивное участие в делах объединения. |
| **2. Сформированность метапредметных результатов** | | | | | |
| Оцениваемые параметры | Высокий уровень  (2) | Средний уровень  (1) | | Низкий уровень  (0) | |
| 2.1. Сформированность действий: целепологания, планирования, контроля, коррекции, оценки, саморегуляции | самостоятельно ориентируется в практических заданиях, может совместно со взрослым работать по плану, находит, исправляет и объясняет ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает, умеет самостоятельно оценить свои действия. Способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции | ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, способен работать по предложенному плану при незначительном контроле, контроль выполняется неосознанно лишь за счет многократного выполнения задания, схемы действия, сделанные ошибки, исправляет неуверенно. Испытывает потребность в получении оценки со стороны, не всегда может сдерживать свои импульсивные  поведенческие реакции. | | способен принимать только простейшие, задания, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану, не может, не замечает допущенных ошибок, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других,  не умеет, не  пытается не испытывает потребности оценивать свои действия (ни самостоятельно, ни по просьбе  педагога), не способен  сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции | |

Обучающийся, освоивший программу стартового уровня, должен обладать необходимыми для дальнейшего обучения знаниями, умениями и навыками. Оценочными материалами для контроля результативности обучения служат:

-устные и письменные опросы на занятиях;

- тест на теоретические знания (Приложение 1).

**2.6.1 Контроль результативности обучения базового уровня.**

На стартовом уровне контроль освоения модулей программы проводится 1 раз – в конце обучения.

Тест на теоретические знания (Приложение 2);

методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если предусмотрено локальными документами организации; формы организации и алгоритм учебного занятия; дидактические материалы.

**2.6.2 Методы выявления результатов развития:** диагностика знаний, умений, навыков учащихся в результате промежуточного, итогового контроля (Приложение 2);участие в краеведческих играх и мероприятиях школы.

* + - 1. **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами:**

**У обучающихся будут сформированы:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2.6.2.2 Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоговая аттестацияпроводится в конце обучения при предъявлении ребенком(в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

**2.7. Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции**

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

Занятия проходят в форме беседы, игры, встречи с интересными людьми, экскурсии, экспедиции, конкурса, лекции. Обучающиеся выполняют различные практические работы, творческие задания.

В учебном процессе рекомендуется использовать следующие методы обучения:

-словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;

-наглядный - наглядные пособия, фотографии и т.д.;

-частично-поисковый – сбор информации по заданной теме;

Педагог осуществляет отслеживание результатов образовательной деятельности следующим образом:

-текущий мониторинг проводится в процессе изучения основных тем программы в форме устного опроса или выполнения творческих заданий;

-промежуточный мониторинг – проверка теоретических и практических знаний после изучения основных разделов программы;

- итоговый мониторинг проводится в конце учебного года в форме защиты разработанной экскурсии.

**2.8. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия  события | Форма проведения | Цель | Сроки проведения | Ответственныe |
| **1-ый год обучения** | | | | | |
| 1. | Развлекательное мероприятие «Будем знакомы» | Беседа | Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу | Февраль | Маргарян В.А. |
| 2. | «Безопасная дорога детям» | Беседа | Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах | Март | Маргарян В.А. |
| 3. | Викторина «Умники и умницы» | Викторина | Способствовать усвоению театральных терминов и элементов | Апрель | Маргарян В.А. |
| 4. | Беседа «Моя семья –  мое богатство» | Беседа | Формирование представлений о семейных ценностях и традициях | Май | Маргарян В.А. |
| **2-ой год обучения** | | | | | |
| 1. | Беседа «Я и мое место в жизни».  Выставка рисунков «Моя малая Родина». | Беседа  Выставка рисунков | Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений. | Сентябрь | Маргарян В.А. |
| 2. | Международный день пожилого человека. | Беседа | Привлечь внимание обучающихся к проблемам людей пожилого возраста. | Октябрь | Маргарян В.А. |
| 3. | «Большие права ребенка». | Презентация | Учить обучающихся видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни. | Ноябрь | Маргарян В.А. |
| 4. | Нравственные идеалы. | Презентация | Формировать положительную оценку качества | Декабрь | Маргарян В.А. |
| 5. | «Что такое человечность?». | Презентация | Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения. | Январь | Маргарян В.А. |
| 6. | «Известные люди нашего города». | Беседа | Познакомить детей с известными и  знаменитыми людьми своего города. | Февраль | Маргарян В.А. |
| 7. | «День матери». | Презентация | Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери. | Март | Маргарян В.А. |
| 8. | «Георгиевская ленточка». | Акция | Воспитание патриотических чувств и гордость за Россию. | Апрель | Маргарян В.А. |
| 9. | Встреча с ветераном. | Встреча с ветераном у дома. | Поблагодарить за мирное небо над головой и вспомнить о подвигах народа. | Май | Маргарян В.А. |
| **3-й год обучения** | | | | | |
| 1. | Международный день мира. | Презентация | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции. | Сентябрь | Маргарян В.А. |
| 2. | «Учимся быть добрыми» | Беседа | Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание. | Октябрь | Маргарян В.А. |
| 3. | День Республики | Презентация | Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма | Ноябрь | Маргарян В.А. |
| 4. | «Новогодние приключения» | Презентация  Беседа | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям. | Декабрь | Маргарян В.А. |
| 5. | «Легко ли быть хорошим?» | Презентация | Формирование этических норм и правил поведения в социуме. | Январь | Маргарян В.А. |
| 6. | «Я и мои роли…» | Презентация  Беседа | Сформировать понятие о роли, актерах. | Февраль | Маргарян В.А. |
| 7. | «Я талантлив!» | Игровая программа | Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов. | Март | Маргарян В.А. |
| 8. | «Как вести себя в театре» | Практикум | Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах. | Апрель | Маргарян В.А. |
| 9. | «День смеха» | Презентация | Развитие эмоционального опыта детей. | Май | Маргарян В.А. |

**3. Список литературы для педагога**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берѐзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачѐв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.

**Список литературы для воспитанников и родителей**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителе и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
7. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
8. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,2001.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений.
10. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Приложение №1**

**Анкета «Давай познакомимся!»**

**Опрос к вводному занятию**

Дорогой друг! Ты попал в объединение «Юный экскурсовод». Для того чтобы познакомиться, необходимо ответить на некоторые вопросы.

1.  Меня зовут (фамилия, имя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.  Мне \_\_\_\_лет

3.  Мне нравится, когда меня называют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.  Какая      (ой)     Я         (написать       прилагательные,        которые          тебя     характеризуют) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.  Дома в свободное время я увлекаюсь: (нужное подчеркни) а) танцами

д) спортом

з) чтением книг

б) музыкой

е) пением

и) туризмом

в) рисованием

ё) компьютером

й) рукоделием (каким именно) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.  В каких делах я хочу участвовать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.  Я хочу научиться \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.  Я могу научить других \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Приложение №2**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок.**

1.Авенсцена - это

а. Передняя часть сцены-коробки

б. Зеркало сцены

в. За кулисье

2 . Гримёр – это:

а. Исследователь творчества братьев Гримм

б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а. Обед

б. Перекус

в. Завтрак

г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

а. Аплодисменты

б. Музыка

5.Обувь древнегреческих актёров

а. Пуанты

б. Катурны

в. Кеды

г .Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями) жанр

а. Церковный   
 б. Народный   
 в. Шекспировский

1. Трагедия   
 2. Церковная драма   
 3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

а. В переводе с греческого «зрелище»

б. В переводе с латинского «вид»

в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

а. Охота на животных.  
 б. Обрядовые игры в честь богов

в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

а. В Древней Греции  
 б. В Древнем Риме  
 в. Во Франции

**Приложение №3**

Игры-драматизации («разыгрывание сценок», «исполнение ролей»).

***«Противостоящие ряды»***

Выбирается сценка, в которой всего два участника. Класс делится на пары. Одного человека в паре назовем Х, другого – Y. Играющие Х получают роль первого героя ситуации, играющие Y – второго. Если позволяет место, все «иксы» становятся в одни ряд, напротив них в ряд становятся «игреки». Если места недостаточно, пары произвольно расходятся по классу и становятся так, чтобы не мешать друг другу (а может быть, просто сидят на своих местах, повернувшись друг к другу лицом). По сигналу учителя пары начинают разыгрывать сценку. Второй сигнал – игра прекращается. Чтобы обсудить, что же произошло, учитель может попросить кратко высказаться представителя от каждой пары, выслушать несколько желающих или предложить одной из пар разыграть сценку для всех. В результате у каждого учащегося появится свой опыт и свой взгляд на проблему.

***«Дублер»***

Сценка разыгрывается несколькими учениками для всего класса, однако у каждого из «артистов» есть свой «дублер». В любой момент учитель может попросить дублера сменить артиста. Дублеров можно выбрать заранее, а можно назначать тут же из зрителей.

***«Второе Я»***

Дублер не просто готовится сменить артиста, а стоит рядом с ним, внимательно наблюдая, иногда подсказывая и помогая ему, но не заменяя его в сценке. Учитель может остановить сценку и попросить «второе Я» персонажа рассказать о том, почему его герой вел себя таким образом, что для него ценно в жизни, что он может сделать дальше. Артисту будет интересно увидеть, как воспринимаются его намерения и поступки со стороны. В то же время игроку, играющему «второе Я», понадобится чуткость, внимательность, умение поставить себя на место другого.

***«Группа поддержки»***

Как и в предыдущем случае, в сценке принимают участие несколько человек. Для каждого персонажа заранее формируется «группа поддержки». Ее члены внимательно следят за действиями «своего» игрока и его оппонентов. В любой момент играющий может прервать сценку и обратиться к ним за помощью. В крайнем случае артиста может заменить один из членов «группы поддержки».

***«Волшебные очки»***

Представим себе, что точка зрения персонажа сценки зависит от надетых на него «волшебных очков». Бывают очки «Думаю только о себе», очки «Забочусь об окружающих», очки «Мне все равно», «Мне страшно», «Главное в жизни – уметь ко всему приспосабливаться» и множество других.

Разыграем сценку и подумаем, какие «очки» были у каждого из персонажей. А если поменять «очки» на другие, что получится? Сыграем еще раз. Какие из «очков» помогают решать конфликты, а какие мешают?

Чтобы ребята научились представлять «очки», а значит думать о различных установках, которые бывают у людей, можно для начала предложить разыграть простую сценку с заданными «очками» (для наглядности пригодятся несколько разноцветных оправ).

Время от времени, играя в другие игры, обсуждая тексты из «Книги для чтения» или реальные случаи, можно возвращаться к метафоре «очков» и говорить о разных мотивах, стоящих за действиями людей. Предрассудки и некоторые стереотипы тоже можно назвать «волшебными очками», искажающими взгляд. Кстати, часто на человеке бывает надето несколько «очков».

***«Обмен ролями»***

Из названия понятно, что играющим будет предложено поменяться ролями и разыграть сценку еще раз. Этот прием можно использовать в ситуации, когда роль подразумевала выражение нетерпимых взглядов, нарушение чьих-то прав, особенно если играющий сам выбрал такое поведение. Ему будет полезно оказаться на месте «потерпевшей стороны». В то же время этот прием можно использовать в ситуациях конфликта прав для того, чтобы научить ребят видеть разные стороны конфликта и ставить себя на место другого.

***«Активный зритель»***

Каждого зрителя просят внимательно следить за тем, что происходит в игре, и отвечать в тетрадях на вопросы, которые заранее предложил учитель или сформулировали сами ребята.

***«Групповые роли»***

Достичь большей активности ребят можно, разработав игру с групповыми, а не одиночными ролями. В сценке будут принимать участие не персонажи Петр Сергеевич и Ваня, а, например, группа учителей и группа учеников. Кто-то будет вести себя более активно, кто-то – более пассивно. Однако если дать группам время для выработки общих целей и обдумывания группового поведения, все более или менее включатся в работу.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ЭКСКУРСОВОД» ДЛЯ

НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(с изменениями 2022г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное  Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральные таланты" |
| 2. | Публичное  Наименование программы | Программа «Театральные таланты» |
| 3. | Краткое описание программы | Программа позволит расширить творческий потенциал обучающихся, сформировать нравственно-эстетические чувства. |
| 4. | Описание программы | Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого,музыкально-игрового,танцевального,сценического)в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. |
| 5. | Учебный план | **1-й год обучения:** 1.Вводное занятие(1час) 2.История театра. Театр как вид искусства(4часа) 3.Актерская грамота(3часа) 4.Художественное чтение(3часа) 5.Сценическое движение(2часа) 6. Работа над пьесой(20часов) 7.Мероприятия и психологические практикумы (2часа) 8.Итоговое занятие(1час)  **2-й год обучения:** 1.Вводное занятие(1час) 2.История театра. Театр как вид искусства(4часа) 3.Актерская грамота(3часа) 4.Художественное чтение(3часа) 5.Сценическое движение(2часа) 6.Работа над пьесой(20часов) 7.Мероприятия и психологические практикумы(2часа) 8.Итоговое занятие(1час)  **3-й год обучения:** 1.Вводное занятие(1час) 2.Актерская грамота(5часов) 3.Художественное чтение(5часов) 4.Сценическое движение(2часа) 5.Работа над пьесой(20часов) 6.Мероприятия и психологические практикумы(2часа) 7.Итоговое занятие(1час) |
| 6. | Цель программы | **Цель** – воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.  **Задачи :**  **Предметные:**  - познакомить детей с театральной терминологией;  - познакомить детей с видами театрального искусства;  - познакомить с устройством зрительного зала и сцены.  **Личностные:**  - развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;  - развивать чувство ритма и координацию движения;  - развивать дикцию на материале скороговорки и стихов.  **Воспитательные:**  - воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;  - активизировать познавательный интерес;  - снимать зажатость и скованность. |
| 7. | Ожидаемые результаты | **В результате реализации программы обучающиеся будут знать:** - что такое театр; - чем отличается театр от других видов искусств; - с чего зародился театр; - какие виды театров существуют; - кто создает театральные спектакли. **В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:** - выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене; - образно мыслить; - концентрировать внимание. |
| 8. | Особые условия | Особых условий нет. Программа реализуется за счет бюджетных средств. |
| 9. | Преподаватели | Маргарян Венера Артаковна |
| 10. | Материально-техническая база | **Учебное помещение :** актовый зал.  **Материально-техническое обеспечение:**  -актовый зал, имеющий мебель, столы, стулья.  - компьютеры, принтер, экран, доступ к Интернету.  -бумага формата А-4, ручки, карандаши, ножницы, маркеры, блокноты, ручки, краски, костюмы.  Информационное обеспечение:  - тематический материал;  -видеофрагменты спектаклей;  - наглядный материал. |
| 11. | Обложка | IMG_3480.jpg |
| 12. | Галерея | |  |  |  | | --- | --- | --- | | IMG_3477.jpg | IMG_3478.jpg | IMG_3479.jpg | |
| 13. | Видеоматериал | загружается с канала YouTube. Код вставки видео вставляется в раздел Основное - Код видео уже в сохраненной  программе. |